

СТРОКИ ВОЙНЫ

Илья Эренбург – «злейший враг Германии».

Выдающимся писателем-публицистом в годы войны был Илья Эренбург, написавший в то время около 2 тысяч статей, очерков, заметок, фельетонов, опубликованных в советской печати и Совинформбюро. В гостиницу «Москва», где почти всю войну жил Эренбург, шли телеграммы из многих стран мира. Только американское агентство Юнайтед Пресс передавало статьи этого автора в 1600 газет. Адольф Гитлер лично распорядился поймать и повесить Эренбурга, объявив его в январе 1945 года злейшим врагом Германии.

Из статьи И. Эренбурга «Убей» (опубликована в газете «Красная звезда», 24 июля 1942 г.)

... Если ты не убил за день хотя бы одного немца, твой день пропал. Если ты думаешь, что за тебя немца убьет твой сосед, ты не понял угрозы. Если ты не убьешь немца, немец убьет тебя... Если ты оставишь немца жить, немец повесит русского человека и опозорит русскую женщину... Не считай дней. Не считай верст. Считай одно: убитых тобою немцев. Убей немца! ...

Константин Симонов и его «лекарство от тоски».

Военный корреспондент Константин Симонов побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. Самым популярным в годы войны было стихотворение Константина Симонова «Жди меня», написанное в начале войны на даче у Льва Кассиля в Переделкине. Печатать стихотворение автор не собирался, считал его слишком личным и читал только самым близким. Но его переписывали от руки, и когда один из друзей сказал, что «Жди меня» — его главное лекарство от тоски по жене, Симонов отдал стихотворение в печать. В декабре того же 1941 года «Жди меня» опубликовала «Правда», а летом 1943-м на экраны вышел одноимённый фильм, главную роль в котором сыграла актриса Валентина Серова.

Маргарита Алигер и её «невыдуманная поэма».

В 1942 году Маргарита Алигер написала поэму «Зоя», посвящённую бывшей московской школьнице, восемнадцатилетней комсомолке Зое Космодемьянской – красноармейце диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта, брошенной в немецкий тыл. При выполнении задания она была арестована и казнена 29 ноября 1941 года в селе Петрищеве, близ города Вереи. На допросе она назвалась Таней. Зоя Космодемьянская – первая женщина – Герой Советского Союза в годы Великой Отечественной войны.

Александр Твардовский – «отец народного героя».

Знаменитая поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин» - одно из самых ярких произведений Великой Отечественной войны. С 4 сентября 1942 года фронтовая газета «Красноармейская правда» одну за другой помещала на своих страницах главы этой поэмы. Главный герой произведения рядовой Тёркин – человек с неукротимой энергией, замечательным чувством юмора, верой в людей. В годы Великой Отечественной стихами «Тёркина» говорила вся сражающаяся страна - как на фронте, так и в тылу, в городах и весях.

Тёркин-оптимист убедил всех в неизбежности Победы:

... Не зарвёмся, так прорвёмся,
Будем живы - не поmrём.
Срок придёт, назад вернёмся,
Что отдали, всё вернём...

Анна Ахматова клянётся.

Войну Анна Ахматова встретила в Ленинграде и уже в июле месяце написала стихотворение «Клятва», которое можно назвать патриотическим.

И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!

Николай Майоров –поэт-политрук.

Николай Майоров (1919-1942) начал писать стихи в школе, выступал со сцены, публиковался в школьной стенгазете. Учился на истфаке МГУ и одновременно был слушателем поэтического семинара в Литературном институте им. Горького. Летом 1941 г. вместе с другими студентами рыл противотанковые рвы под Ельней, а уже в октябре удовлетворено его заявление в Красную Армию. 8 февраля 1942 г. политрук пулемётной роты Николай Майоров был убит в бою на Смоленщине¹.

Я не знаю, у какой заставы...

Я не знаю, у какой заставы
Вдруг умолкну в завтрашнем бою,
Не коснувшись опоздавшей славы,
Для которой песни я пою.
Ширь России, дали Украины,

¹ Письма погибших героев. – С. 11.

Умирая, вспомню... И опять –
Женщину, которую у тына
Так и не посмел поцеловать.
1940

Муса Джалиль–узник Маобита.

Татарский поэт Муса Джалиль редактировал до войны детские журналы «Маленькие товарищи» и «Дитя Октября», участвовал в создании Татарского государственного театра оперы и балета, возглавлял Союз писателей Татарской автономной республики. В звании старшего политрука воевал на Ленинградском и Волховском фронтах, был корреспондентом газеты «Отвага». Тяжело ранен и взят в плен в 1942 году. Вступил в созданный немцами легион «Идель-Урал», в котором занимался подпольной работой. После раскрытия группы подпольщиков был отправлен в берлинскую тюрьму Маобит. В концлагере и тюрьме продолжал писать стихи, переданные его сокамерником на Родину. В 1956 г. посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Муса Джалиль. Песня девушки

Милый мой, радость жизни моей,
За отчизну уходит в поход.
Милый мой, солнце жизни моей,
Сердце друга с собой унесет.
Я расстанусь с любимым моим,
Нелегко провожать на войну.
Пусть бои он пройдет невредим
И в родную придет сторону.
Весть о том, что и жду, и люблю,
Я джигиту пошлю своему.
Весть о том, что я жду и люблю,
Всех подарков дороже ему.

Юрий Бондарев: «Будем же помнить об этом».

Участник войны Юрий Бондарев написал много произведений на военную тематику, некоторые из них экранизированы: «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Тишина», «Берег», «Освобождение» (1970 — 1972 гг.). Все его романы посвящены участникам той войны.

Он писал так: «У меня есть письма от читателей. Молодые люди сообщают: после моих книг они стали военными, офицерами, выбрали себе этот жизненный путь. Это очень дорого, когда книга воздействует на психологию, значит, её герои вошли в нашу жизнь. Война — это ой-ё-ёй, это не колесико по асфальту катать! Но кто-то же всё равно захотел подражать моим героям... Значит, ты недаром работал! Ты недаром воевал, бился в

совершенно нечеловеческих условиях, недаром прошёл через этот огонь, остался жив... Я заплатил войне легкой данью — тремя ранениями. Но другие-то заплатили жизнью! Будем же помнить об этом. Всегда».

Совсем недавно, 29 марта 2020 г., писатель ушел из жизни.

Виктор Астафьев: правда о войне

Виктор Астафьев, ставший после войны известным писателем, до войны учился в школе фабрично-заводского обучения в Красноярске, а после ее окончания работал составителем поездов на станции Базаиха под Красноярском. Осенью 1942 года он ушел на фронт: был шофером, артразведчиком, связистом. Несколько раз он был тяжело ранен, был награжден орденом Красной звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией» и демобилизовался в 1945 году.

Борис Васильев – комсомолец-доброволец.

Будущий писатель Борис Васильев в 1943 году, после окончания девятого класса, ушел добровольцем на фронт, попал в окружение, был в лагере для перемещённых лиц, воевал, получил тяжелую контузию, мобилизован из действующей армии. Окончил инженерный факультет, работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале. Уволился из армии в 1954 году, причиной своего решения назвал желание заниматься литературой. Стал известным писателем, перу которого принадлежат повести «А зори здесь тихие», «Завтра была война», пьеса «Танкисты» («Офицеры») и др.

Герой его повести «В списках не значился» лейтенант Плужников понимал: «... Он остался в живых только потому, что кто-то погибал за него. Он сделал это открытие, не понимая, что это – закон войны. Простой и необходимый, как смерть: если ты уцелел, значит, кто-то погиб за тебя. Но он открывал этот закон не отвлеченно, не путем умозаключений: он открывал его на собственном опыте, и для него это был не вопрос совести, а вопрос жизни».

Юлия Друнина

16-летняя москвичка Юлия Друнина в начале войны, прибавив себе год, записалась в добровольную санитарную дружину, работала санитаркой в госпитале. Окончила курсы медсестёр, а когда немцы стали приближаться к Москве, работала на строительстве оборонительных сооружений под Можайском. В 1942 г. она ушла на фронт медсестрой, в 1943 г. была тяжело ранена и тогда, в госпитале, написала своё первое стихотворение о войне:

Я только раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

После выздоровления Друнина вновь отправилась на фронт, в 1944 году была ранена. Война стала сквозной темой её творчества в последующие годы.