

ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ОСОБЕННЫЕ ИСТОРИИ

Первая песня войны

«СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА» – первая песня, написанная в годы войны. Стихи Василия Лебедева-Кумача были опубликованы в газетах «Известия» и «Красная звезда» уже 24 июня 1941 г., а 26 июня одна из групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР исполнила эту песню на Белорусском вокзале. Её мелодию написал руководитель ансамбля Александр Александров. Кому-то из «высокого начальства» показалось, что в песне недостаточно веры в быструю победу, поэтому она широко не исполнялась вплоть до того момента, пока немецкие войска не захватили Калугу, Ржев, Калинин. С 15 октября 1941 г. песня стала звучать по всесоюзному радио каждое утро после боя курантов.

Ведущая в бой «упадочная» песня.

В августе 1941 г. Василию Соловьёву-Седому вместе с другими композиторами пришлось работать на разгрузке в Ленинградском порту. Невдалеке на рейде стоял корабль, с которого доносились звуки баяна и тихая песня. Именно тогда композитор придумал первые строчки припева – «Прощай, любимый город!», а уже дома написал мелодию, передав её своему другу – поэту Александру Чуркину. Так родилась песня **«ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ»**. Авторы представили её в Ленинградском отделении Союза композиторов СССР, но коллеги оценили песню как «упадочную и минорную» в то время, как требовались песни, поднимающие дух и волю к победе.

Зимой 1941 г. Соловьёв-Седой исполнил песню перед бойцами Калининского фронта под Ржевом, и с той поры песня «пошла», став одной из самых любимых у фронтовиков.

Песня за одну ночь.

В годы войны множество предприятий, театров, киностудий, а также деятелей культуры были эвакуированы в Ташкент. В 1942 г. Киевская киностудия снимала здесь фильм «Два бойца». Режиссёр Леонид Луков почувствовал, что в эпизоде, где солдат пишет письмо домой, не хватает мелодии или песни. Он пришел к композитору Никите Богословскому, который сочинял музыку ко всему фильму, и тотв одночасье написал мелодию. Затем они позвали поэта Владимира Агапкина, также быстро написавшего слова, и уже после этого разбудили актёра Марка Бернеса, поехали на Киевскую киностудию и записали песню **«ТЁМНАЯ НОЧЬ»**.

Рассказывают, что они вышли на улицу, когда над городом уже занялась заря, и остановились потрясенные: какие-то люди, очевидно, работники киностудии, уже напевали их только что рожденную песню, ставшую в дальнейшем одной из самых любимых на фронте и в тылу.

Офицерский случайный вальс

Поэт Евгений Долматовский в годы войны был военным корреспондентом и еще в 1942 году написал стихотворение «Танцы до утра» со строками «И лежит в моей ладони / Незнакомая рука». Взяв за основу это стихотворение, он вместе с композитором Марком Фрадкиным в 1943 году сочинил песню «Офицерский вальс». Известно, что обещание написать эту песню авторы дали генерал-лейтенанту Константину Рокоссовскому, который вручал им ордена Красной Звезды после победы под Сталинградом. Переезжая из Сталинграда в Елец, соавторы создали одну из лучших своих песен.

Говорят, что её название «Офицерский вальс» было изменено на **«СЛУЧАЙНЫЙ ВАЛЬС»** из-за мнения И.В. Сталина о том, что «офицер должен воевать, а не танцевать». В строчке «И лежит у меня на погоне / Незнакомая ваша рука» слово «погоны» было заменено на «ладони», так как Главнокомандующему не понравилось, что хрупкая девушка может достать до плеча высокого сильного советского офицера.

Севастопольская легенда.

Летом 1943 года военный корреспондент Леонид Соловьёв опубликовал в газете «Красный флот» очерк «Севастопольский камень». В ней говорилось о безымянном герое обороны Севастополя. Покидая город, он поклялся, что камень, отколовшийся во время артобстрела от памятника затопленным кораблям, вернется на своё место в освобождённом городе. Матрос погиб, но, как говорила легенда, другие моряки и бойцы передавали камень из рук в руки. Статью увидел московский композитор Борис Мокроусов, побывавший на Черноморском флоте в самом начале войны. Мелодия родилась быстро, а друг композитора поэт Александр Жаров написал текст. Песня **«ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ»** прозвучала по радио, получила особую популярность в исполнении Леонида Утёсова, который говорил, что «Заветный камень» – это «рассказ о судьбе человека, о мужестве наших моряков, о вере в победу, о любви к Родине».

Песня без конца.

Песню **«ДОРОГА НА БЕРЛИН»** можно считать пособием по изучению истории последнего года войны. Еще в ноябре 1943 года советские войска освободили белорусский город Гомель и двинулись в направлении Минска. Под впечатлением этих событий поэт Евгений Долматовский и

композитор Марк Фрадкин написали песню, которую исполнял Леонид Утёсов. В ней упоминались освобождённые города Орёл, Брянск. Когда Минск был освобождён, песня потеряла свою актуальность, и тогда Утёсов стал добавлять в песню собственные куплеты про взятие Бреста, Львова, Люблина, Варшавы и далее – на Берлин.

Песня с трудной судьбой.

Стихотворение Михаил Исаковского **«ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ»** было опубликовано в июльском номере журнала «Знамя» за 1946 год. Увидевший его Александр Твардовский посоветовал композитору Матвею Блантеру, автору знаменитой «Катюши», написать музыку к стихам. Вскоре песня позвучала на радио в исполнении Владимира Нечаева, однако вскоре ее запретили как упадническую. Причём это не был запрет «сверху» – просто перестраховались редакторы радио. Только в 1960 году на «Голубом огоньке» песню исполнил Марк Бернес, и зал устроил ему бурную овацию. Спустя 5 лет на «Голубом огоньке» дважды Герой Советского Союза маршал В.И. Чуйков попросил исполнить эту песню, и авторитет известного военачальника дал песне дорогу в жизнь.

Русский солдат в Болгарии.

В 1957 году в болгарском городе Пловдив был установлен памятник «Алёша», посвящённый советским солдатам, участвовавшим в Болгарской операции. Прообразом фигуры солдата был Алексей Скурлатов – стрелок 10 отдельного лыжного батальона 922 стрелкового полка 3-го Украинского фронта, переведённый из-за тяжёлого ранения в связисты. В 1944 г. он восстанавливал телефонную линию Пловдив – София. В 1966 году в Пловдиве побывал композитор Эдуард Колмановский. Вернувшись домой, он рассказал эту историю поэту Константину Ваншенкину, в результате чего родилась песня **«АЛЁША»**. До 1989 года эта песня являлась официальным гимном города Пловдив.

Ответ идеологам холодной войны.

По окончании Второй мировой войны дороги союзников, одержавших победу над Германией, разошлись. Начался период «холодной войны», когда на Западе усиленно пропагандировали мысль об агрессивных устремлениях СССР. Осенью 1961 г. поэт Евгений Евтушенко побывал в Западной Европе и США, где неоднократно слышал мнение о том, что русские хотят снова воевать. Вернувшись домой, он написал стихотворение **«ХОТЯТ ЛИ РУССКИЕ ВОЙНЫ»**, а композитор Эдуард Колмановский – музыку к нему. Родилась песня, которую впервые исполнил Марк Бернес. Летом 1962 г., когда в Москве проходил всемирный конгресс сторонников мира, его делегатам в качестве сувениров были вручены пластинки с записью песни

«Хотят ли русские войны» на английском, французском, немецком и испанском языках в исполнении Георга Отса.

Вечная песня Победы.

В 1975 году Союз композиторов СССР объявил конкурс на лучшую песню к 30-летию Победы. Поэт Владимир Харитонов, участник Великой Отечественной войны, написал стихотворение и обратился к молодому композитору Давиду Тухманову с просьбой поработать над новой композицией **«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»**. Жюри конкурсного прослушивания встретило песню холодно. Её раскритиковали за «цыганщину» (в песне есть синкопы и элементы танцевальной музыки), аранжировку (использование бас-гитары). Молодой композитор, с точки зрения мэтров, замахнулся на слишком серьезную тему. В ноябре 1975 года на праздничном концерте к Дню милиции эту песню исполнил Лев Лещенко, и его заставили повторить её на «бис». После этого песня «День Победы» стала неотъемлемым атрибутом всех массовых мероприятий патриотической направленности в нашей стране.