

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА: СОВЕТСКИЕ И РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ

В 1943 г. режиссёр Леонид Луков снял на Ташкентской киностудии фильм «**ДВА БОЙЦА**», в основу которого легла повесть Льва Славина «Мои земляки». Главные роли в нём сыграли Марк Бернес (в прошлом – одесский сварщик) и Борис Андреев (до войны – сталевар из Свердловска). Сюжет фильма незамысловат: два друга – Аркадий Дзюба и Александр Свинцов – защитники Ленинграда. В этом городе «Саша с Уралмаша» знакомится с девушкой по имени Тася, и Аркадий подшучивает над его чувствами к ней. Друзья ссорятся, но во время очередного боя Саша спасает своего раненого друга. В этом фильме звучит одна из самых известных военных песен – «Тёмная ночь» (авторы: Никита Богословский и Владимир Агатов).

В 1943 г. советские зрители увидели фильм Александра Столпера «**ЖДИ МЕНЯ**», снятого по мотивам произведений Константина Симонова. Это фильм о трёх друзьях, пообещавших друг другу встретиться после войны, а также о любви Николая Ермолова (Борис Блинов) и его жены Лизы (Валентина Серова). Фильм «Жди меня» – музыкальный, в нём звучат романсы и песни. В годы войны фильм помогал бойцам выжить, и многие писали своим любимым: «Жди меня, и я вернусь!» (строки из стихотворения К. Симонова).

В 1943 г. режиссёром Марком Донским был снят фильм «**Радуга**» по одноимённой повести Анды Василевской. Главная героиня фильма, простая украинская женщина Олёна Костюк (Наталия Ужвий) становится партизанкой.

Попав в руки врага, она переносит нечеловеческие муки, пытки, смерть своего новорождённого ребёнка, убитого фашистом, но не выдаёт товарищей.

В 1946 г. режиссёр и две актрисы (Н. Ужвий и Н. Алисова) были удостоены Сталинской премии I степени. Картина была отмечена Главным призом ассоциации кинокритиков США и Высшей премией газеты «DailyNews» «*За лучший иностранный фильм в американском прокате 1944 года*», а также призом Национального совета кинообозревателей США.

В 1947 г. вышел фильм Бориса Барнета «**ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА**», в основу которого легла реальная история советского разведчика Николая Кузнецова, в ноябре 1943 г. похитившего и ликвидировавшего в городе

Ровно (Украина) немецкого генерала Макса фон Ильгена. Главную роль в фильме сыграл Павел Кадочников. Фильм снят на Киевской киностудии. Консультантом фильма был один из настоящих разведчиков. «Подвиг разведчика» ждал ошеломляющий успех у зрителя, режиссёра — множество поздравительных писем и телеграмм, восторженные рецензии, звания лауреата и заслуженного деятеля искусств Украины. Премьера фильма состоялась 19 сентября 1947 г., а уже 1 октября «Вечерняя Москва» сообщила, что его посмотрели в Москве свыше одного миллиона зрителей.

Фильм **«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»** снят Сергеем Герасимовым в 1948 г. по одноимённому роману Александра Фадеева. В нём рассказывается о деятельности подпольной организации, созданной комсомольцами города Краснодона на Украине. Члены организации распространяют антифашистские листовки, освобождают пленных красноармейцев, сжигают немецкую биржу со списками соотечественников от отправки в Германию, развешивают красные флаги в день годовщины Октябрьской революции. Незадолго до освобождения города Красной Армией организация была раскрыта, большинство краснодонцев казнены. В ролях снялись известные в последующие годы артисты: Инна Макарова (Любовь Швецова), Нонна Мордюкова (Ульяна Громова), Вячеслав Тихонов (Владимир Осьмухин), Сергей Гурзо (Сергей Тюленин), Георгий Юматов (Анатолий Попов). В 2006 г. Сергей Лялин снял 4-хсерийную картину «Последняя исповедь», а Леонид Пляскин в 2015 г. – сериал «Молодая гвардия».

В 1958 г. на международном фестивале в Каннах (Франция) советский фильм режиссёра Михаила Калатозова **«ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ»** получил главный приз – «Золотую пальмовую ветвь». Он снят в 1957 г. по мотивам пьесы Виктора Розова «Вечно живые». Молодые, влюблённые друг в друга люди, – Борис (Алексей Баталов) и Вероника (Татьяна Самойлова) – ночью 22 июня 1941 г. гуляют по Москве и видят пролетающий над ними журавлиный клин. Начинается война, и Борис уходит на фронт. Вероника выходит замуж за другого человека, хотя продолжает ждать Бориса. Тот погибает, спасая однополчанина. 9 мая 1945 г. москвичи встречают поезд с фронтовиками. Вероника идёт на вокзал в надежде, что Борис вернётся. Она идёт сквозь толпу и раздаёт солдатам цветы из своего букета. В это время над Москвой летят журавли.

101 зарубежную премию получил фильм Григория Чухрая **«БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ»**, снятый в 1959 г. В основе сюжета – история о молодом солдате Алёше Скворцове (*Владимир Ивашов*), который подбил из противотанкового ружья в одном бою сразу два танка противника. Командир хочет представить его к ордену, но Алёша просит дать ему отпуск, чтобы

повидаться с мамой. По дороге домой он встречается с разными людьми, встречает свою первую любовь – Шуру (Жанна Прохоренко), попадает во всякие переделки, и когда приходит в свою деревню, то на встречу с матерью у него остаётся всего несколько минут. Обняв её и пообещав: «Я вернусь, мама!», солдат отправляется в обратный путь. В конце фильма показано, как мать выходит на дорогу и ждёт сына, а его всё нет...

В 1959 г. Сергей Бондарчук снял свой дебютный фильм **«СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»**, получивший множество призов на международных кинофестивалях в Москве, Праге, Мельбурне, Сиднее, Канберре, Карловых Варах, Джорджтауне и др. В основе фильма – одноименный рассказ Михаила Шолохова об Андрее Соколове (Сергей Бондарчук), получившем ранение в первые месяцы войны, попавшем в концлагерь, бежавшем из плена за линию фронта вместе с арестованным немецким офицером. Во время войны погибла вся его семья: жена и две дочери – под бомбёжкой, сын – на фронте в последний день войны.

После войны одинокий Соколов встречает маленького мальчика Ваню (Павлик Борискин), оставшегося сиротой, и называется его отцом, чему мальчик несказанно рад. Для них обоих начинается новая жизнь. Самые «сильные» эпизоды фильма – сцена в концлагере («Я после первого стакана не закусываю») и сцена с Ваней, когда Соколов говорит, что он его отец.

Главный герой фильма Андрея Тарковского **«ИВАНОВО ДЕТСТВО»**, снятого в 1962 г. по мотивам повести Владимира Богомолова «Иван», – 12-летний мальчик (Николай Бурляев), ставший фронтовым разведчиком. Его мать и младшую сестру расстреляли немцы, отец погиб на фронте. Только во сне он видит свои встречи с друзьями, переживает из-за ссор с ними и плохих отметок, а в реальной жизни он мстит за смерть родных. Однажды он не вернулся с задания.

В 1962 г. фильм получил главный приз кинофестиваля в Венеции – «Золотого льва». В августе 2019 года американский кинотелепортал ScreenRant составил подборку десяти лучших фильмов о Второй Мировой войне. Фильм «Иваново детство» занял в списке третью строчку.

В 1961г. Булат Окуджава написал повесть «Будь здоров, школяр» об интеллигентном юноше-романтике Жене Колышкине, в 18 лет попавшем на фронт. В 1967 г. режиссёр Владимир Мотыль снял фильм-трагикомедию **«ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И КАТЮША»** об этом молодом человеке (Олег Даль), попадавшем в различные комические ситуации, влюблённом в немного суровую, но добрую и отзывчивую связистку Женечку Земляникину из полка

«Катюш» (Галина Фигловская). Война разлучила их, и они встречаются только в Берлине. В большом доме, занятом под штаб, Женя и Женечка по-детски играют в прятки, но спрятавшийся фашист убивает девушку. День Победы Женя Колышкин встречает у рейхстага, но он уже не романтик и жизнелюб – рядом нет любимого человека. Главная музыкальная тема фильма – «Капли датского короля» написана композитором Исааком Шварцем на стихотворение Булата Окуджавы.

Фильм Марлена Хуциева **«БЫЛ МЕСЯЦ МАЙ»** вышел в 1970 г. Сценарист – участник Великой Отечественной войны писатель Григорий Бакланов. В основу фильма положен его рассказ «Почём фунт лиха». Война закончилась, но советские войска еще находятся в Германии. Группа солдат во главе с молодым лейтенантом (Александр Аржиловский) располагается на ферме зажиточного крестьянина Рашке. Русские люди восхищаются умением немцев рационально вести хозяйство. Недалеко от фермы находится заброшенный концлагерь, и бывшие заключённые лагеря рассказывают солдатам о том, что пеплом сожженных в крематории тел удобрялись поля в округе, что сам Рашке отвёл в лагерь для умерщвления жену одного из заключённых. Потрясенные рассказами заключенных, красноармейцы решают схватить Рашке и бросаются на его поиски, но нигде не находят его.

Фильм **«В БОЙ ИДУТ ОДНИ "СТАРИКИ"»**, снятый в 1973 г., рассказывает о буднях лётчиков-истребителей в августе 1943 г., когда идёт битва за Днепр, и в начале 1944 г., когда война идёт за пределами Советского Союза. За это время «старики» – опытные летчики, многие из которых погибли, сменяются «желторотиками» – теми, кому еще предстоит воевать. Режиссёр Леонид Быков снимал фильм о «поющей» эскадрилье, где каждый не только сбивает немецкие самолёты, но и поёт, играет на музыкальном инструменте. На самолётах эскадрильи нарисованы ноты. Самая популярная песня из этого фильма – «Смуглянка», которую исполняет сводный оркестр эскадрильи.

Образ капитана Титаренко увековечен в памятнике военным летчикам в Киеве (2001), авиамеханика Макарыча – в Харькове (2011).

Советский 12-серийный художественный телефильм **«СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ»** повествует о советском разведчике Максиме Исаеве, внедрённом в высшие эшелоны власти нацистской Германии под именем Макса Отто фон Штирлица (штанدارтенфюрера СС). Снят Татьяной Лиозновой по одноимённому роману Юлиана Семёнова. Действие фильма разворачивается с 12 февраля по 24 марта 1945 г., незадолго до капитуляции

Германии. В ходе фильма Штирлиц-Исаев выясняет, кто из высших руководителей III Рейха намеревается вести переговоры о перемирии с США и Великобританией, и помогает сорвать эти переговоры. В фильме звучит замечательная музыка Микаэла Таривердиева, в том числе две песни – «Мгновения» и «Песня о далёкой Родине», которые исполняет Иосиф Кобзон.

Фильм **«ВОСХОЖДЕНИЕ»** снят Ларисой Шепитько в 1976 г. по военной драме Василя Быкова «Сотников». Действие фильма происходит в оккупированной немцами Белоруссии. Два партизана – кадровый военный Рыбак (Владимир Гостюхин) и бывший учитель Сотников (Борис Плотников) – идут на задание и попадают в руки врага. Сотников не сдаётся и не называет даже своего имени, Рыбак рассказывает о местоположении партизанского отряда и становится полицаем, участвует в повешении Сотникова. Жители деревни ненавидят Рыбака, он предпринимает неудачные попытки повеситься, муки совести и безысходность ситуации не дают ему спокойно жить.

В 1977 г. фильм был удостоен гран-при международного кинофестиваля в Берлине – «Золотой медведь».

Действие фильма **«ИДИ И СМОТРИ»**, снятого в 1985 г. разворачивается в 1943 г. в Белоруссии. Режиссёр Элем Климов и сценарист Алесь Адамович рассказывают о судьбе белорусского мальчика Флёра Гайшуна (Алексей Кравченко), ставшего свидетелем ужасов нацистской карательной акции и в течение двух дней превратившегося из жизнерадостного подростка в седого старика.

Фильм демонстрировался в Европе, Азии и США. По словам Э. Климова, за рубежом фильм показался настолько шокирующим, что во время сеансов у кинотеатров дежурили кареты «скорой помощи», увозя слишком впечатлительных зрителей. На одном из обсуждений фильма встал пожилой немец и сказал: «Я... офицер вермахта. Я прошёл всю Польшу, Белоруссию, дошёл до Украины. Я свидетельствую: всё рассказанное в этом фильме — правда. И самое страшное и стыдное для меня — что этот фильм увидят мои дети и внуки». В 1985 г. фильм номинировался на премию «Оскар».

РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ О ВОЙНЕ

Фильм **«Я — РУССКИЙ СОЛДАТ»**, снятый Андреем Малюковым по мотивам романа Бориса Васильева «В списках не значился» в 1995 г., рассказывает о защитниках Брестской крепости. Выпускник военного училища, 19-летний командир РККА Николай Плужников (Дмитрий

Медведев) прибывает 21 июня 1941 г. к месту прохождения службы. На следующий день начинается война. Один за другим погибают пограничники и мирные жители Брестской крепости, но Плужников защищает её до зимы 1942 г. Его главные слова: «Мне дали приказ держаться. А приказа бежать мне никто не давал!». Стараясь спасти еврейскую семью, которую обещали расстрелять, ослепший от темноты и сырости крепостных катакомб, он выходит из подземелья и на вопросы немецкого генерала: «Фамилия? Звание? Воинская часть?», – хрипло отвечает: «Я – русский солдат».

Реальными прототипами Николая Плужникова и его сослуживцев были неизвестные бойцы РККА – защитники Брестской крепости.

«В АВГУСТЕ 44-го» – это фильм Михаила Пташука по роману Владимира Богомолова «Момент истины (В августе 44-го)», снятый в 2002 г. Действие фильма происходит в Белоруссии, где действуют вражеские агенты, передающие шифрованные радиogramмы с позывными «КАО», которые могут сорвать советское наступление в Прибалтике. Три офицера – контрразведчики СМЕРШаво главе с капитаном Алёхиным (Евгений Миронов, Владислав Галкин, Юрий Колокольников) должны разыскать разведгруппу противника. Им удаётся определить предполагаемое место сеанса радиосвязи неуловимой «КАО» и устроить засаду.

Владимир Богомолов счёл фильм неудачным и попросил убрать своё имя из титров. Между тем, один из генералов ФСБ счёл фильм наиболее удачной экранизацией, рассказывающей о деятельности, жизни и быте контрразведчика в годы войны.

Фантастический фильм Андрея Малюкова **«МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»** снят в 2008 г. Четыре героя фильма – «чёрные копатели» с прозвищами «Борман» (Данила Козловский), «Спирт» (Андрей Терентьев), «Чуха» (Дмитрий Волкострелов) и «Череп» (Владимир Яглыч) находят блиндаж с останками погибших и сейф с документами, среди которых – армейские книжки с фамилиями сами «чёрнокопателей». Решив, что всё это алкогольные галлюцинации из-за «палёной» водки, молодые люди ныряют в близлежащее озеро, а выныривают уже в 1942 г. Пройдя множество испытаний, потерю близких людей, эти юноши возвращаются в своё время с изменившимся сознанием и отношением к войне. В фильме звучит музыка Ивана Бурляева. В 2010 г. вышло продолжение фильма — «Мы из будущего-2».

Фильм Владимира Хотиненко «**ПОП**» вышел в 2009 г. и снят по одноимённому роману Александра Сегеня. Это первый художественный фильм, снятый под эгидой Московской Патриархии и при деятельном участии Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Фильм рассказывает об одной из малоизученных страниц истории – деятельности Псковской православной миссии (август 1941 г. – февраль 1944 г.), открытой немецкими властями на оккупированной территории, чтобы повысить лояльность местного населения к Рейху. Священники из Прибалтики возрождали церковную жизнь на оккупированных немцами территориях от Пскова до Ленинграда. Герой фильма – сельский священник отец Александр Ионин (Сергей Маковецкий). Батюшка пытается служить Богу, не служа при этом врагу, оставаясь чужаком в глазах многих людей по обе стороны фронта.

В 2010 г. вышел в свет фильм Александра Котта «**Брестская крепость**», в основе сценария которого – известные исторические факты, связанные с героической защитой Брестской крепости в июне-июле 1941 г. Главные герои фильма имеют реальные исторические прототипы: Александр Коршунов играет командира 44-го стрелкового полка майора Петра Гаврилова, Павел Деревянко – полкового комиссара Ефима Фомина, Андрей Мерзликин – начальника 9-й погранзаставы лейтенанта Андрея Кижеватова. В ходе съёмок в окрестностях крепости были найдены неразорвавшиеся гранаты и снаряды, немецкая резиновая лодка.

Главная музыкальная тема к фильму была написана Юрием Красавиным. Закадровую композицию «Не позволяй мне погибнуть» специально для фильма записал и исполнил Леонид Агутин.

Премьера фантастического фильма Ивана Шурховецкого и Артёма Аксёненко «**ТУМАН**» состоялась 9 мая 2010 г. Во время марш-броска трое солдат российской армии, желая сократить путь, останавливают автобус с ветеранами Великой Отечественной войны, которые из-за этого опаздывают на мероприятие. Солдаты всего отделения наказаны отправкой во внеплановый марш-бросок, во время которого срезают два километра по болоту, но во время тумана попадают в 1941 г. Они решают прорываться к линии фронта и один за другим погибают в стычках с немцами. Только один, сержант Пётр Силантьев (Игорь Шмаков), снова входит в туман на болоте и оказывается в нашем времени, где живы все его внутренне изменившиеся сослуживцы. Заканчивается фильм кадрами, где отделение стоит на параде и приветствует ветеранов Великой Отечественной войны, понимая, какой трудный путь они прошли.

Военно-фантастический фильм **«БЕЛЫЙ ТИГР»** снят Кареном Шахназаровым в 2012 г. по мотивам романа Илья Бояшова «Танкист, или „Белый тигр“» и посвящён отцу режиссёра и всем участникам Великой Отечественной войны. Сюжет фильма: советский механик-водитель Иван Иванович Найдёнов (Алексей Вертков) после серьёзного ранения может «разговаривать с танками», по приказу командования его экипаж должен уничтожить неуязвимый немецкий танк «Белый тигр». Несколько раз советский и немецкий танк встречаются в бою, но в конце фильма сильно повреждённый «Белый тигр» скрывается. Война закончилась, но Найдёнов готов ждать противника хоть сто лет.

В 2013 г. российские зрители увидели фильм Фёдора Бондарчука **«СТАЛИНГРАД»** – первый российский кинофильм, снятый в формате IMAX 3D. Действие фильма разворачивается в ноябре 1942 г. в полуразрушенном жилом доме Сталинграда – несколько советских солдат держат оборонительные позиции на подступах к переправе. Прототипом дома в фильме стал легендарный дом Павлова в Сталинграде. Главные роли в фильме исполняют Мария Смольникова, Пётр Фёдоров, Алексей Барабаш, Андрей Смоляков и Томас Кречман. В фильме звучит песня Виктора Цоя «Легенда» в исполнении Земфиры. Фильм неоднозначно оценён кинокритиками, историками, военными, а также рядовыми зрителями.

Главной героиней снятого в 2015 г. фильма **«БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»** (режиссёр Сергей Мокрицкий) стала легендарная женщина-снайпер Людмила Павличенко, уничтожившая в годы войны 309 солдат и офицеров вермахта. В основе сценария – её книга «Героическая быль: оборона Севастополя в 1941-1942 гг.». Главные роли в фильме играют Юлия Пересильд, сначала студентка Киевского госуниверситета, а затем доброволец РККА, и Евгений Цыганов (капитан Леонид Киценко). В 1942 г. Павличенко была в составе советской делегации в США, где встречалась с женой президента Элеонорой Рузвельт. В фильм вошли знаменитые слова снайпера, произнесённые в одном из городов США: «Мне двадцать пять лет. На фронте я уже успела уничтожить триста девять фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?!».

Фильм Андрея Шальопы и Кима Дружинина **«ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ ПАНФИЛОВЦЕВ»** был снят в 2016 г. и рассказывает о героизме бойцов 316-й стрелковой дивизии под командованием генерала И.В. Панфилова, которые сдерживали врага у разъезда Дубосеково на подступах к Москве. В основе фильма – очерк военного корреспондента В.И. Коротеева «Гвардейцы Панфилова в боях за Москву», опубликованный 26 ноября 1941 г. в газете

«Красная звезда». В нём сообщалось, что 16 ноября 28 бойцов панфиловской дивизии уничтожили 18 немецких танков и все до единого погибли. В дальнейшем выяснилось, что корреспондент допустил множество неточностей, но факт героических действий бойцов дивизии никто не оспаривает. За музыку к фильму композитор Михаил Костылев получил в 2017 г. специальный приз имени композитора Михаила Глинки на X Всероссийском кинофестивале актёров-режиссёров «Золотой Феникс».

Фильм **«ВОЙНА АННЫ»**, снятый Алексеем Федорченко в 2018 г., рассказывает о еврейской девочке (Марта Козлова), чудом оставшейся в живых – мать закрыла её своим телом во время расстрела уцелевшей в нечеловеческих условиях. Несколько месяцев, а, может быть, и лет Анна прячется в нерабочем камине комендатуры занятого немцами украинского посёлка. Ей удаётся не только выжить, но и сохранить в себе человека. Девочке помогают в этом воспоминания о близких, доме, а также друг, который спасает её от полного одиночества.

Картина признана лучшим российским фильмом 2018 г. кинопремиями «Золотой Орёл», «Ника» и «Белый слон».

Фильм **«СОБИБОР»**, вышедший в 2018 г., стал режиссёрским и сценарным дебютом актёра Константина Хабенского. В основу фильма легла книга Ильи Васильева «Александр Печерский: прорыв в бессмертие». Герой книги и фильма – советский еврей лейтенант Александр Печерский (Константин Хабенский), 1943 г. попадает в плен, а затем в концлагерь Собибор в Польше, где евреев целенаправленно уничтожали в газовых камерах. Этот невымышленный участник войны вместе с другими заключёнными из разных стран Западной Европы за три недели подготовил массовый побег узников из нацистского лагеря смерти. Историки подтверждают, что это был единственный случай массового бегства заключённых из концлагеря в годы Второй мировой войны.

Премьера фильма Алексея Сидорова **«Т-34»** состоялась 1 января 2019 г. Это шестой российский фильм, снятый в формате IMAX. Младший лейтенант танкист Николай Ивушкин (Александр Петров) в 1941 г. попадает в плен, а затем в концлагерь, где встречает давнего противника – Клауса Ягера (ВинценцКифер). Ягер хочет реализовать свою идею – обучать немецких танкистов на «живых мишенях» – танках с экипажами из советских военнопленных. Такой экипаж возглавляет Ивушкин, и танкистам на «Т-34-85» удаётся прорваться за пределы полигона. Ягер преследует их с группой

из пяти танков «Пантера», и в конце концов два танка, советский и немецкий, вступают на мосту в единоборство, в котором победителем выходит советский танк.