

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
к ПОП по профессии
15.01.37 Слесарь-наладчик контрольно-
измерительных приборов и автоматики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ОУП.02 Литература

Сухой Лог

2026

Разработчик: ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Объем учебного предмета.....	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	7
Тематический план и содержание дисциплины.....	27
Условия реализации программы учебного предмета.....	40
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	42

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.37 **Слесарь-наладчик контрольно-измерительных приборов и автоматики**

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть общеобразовательный цикл и изучается на базовом уровне.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на 1 курсе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным читательским опытом.

Изучение литературы на базовом уровне обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования. При изучении предмета «Литература» происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- в развитии читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;

- сформированности знаний о содержании произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в

языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В рабочей программе представлено **профессионально-ориентированное содержание** учебного предмета, предполагающее ситуативное использование учебного материала с профессиональным содержанием практического характера, способствующее формированию устойчивой мотивации и ценностного отношения к получаемой профессии, профессионально значимых качеств личности, общих и профессиональных компетенций.

Объем учебного предмета

Объем учебного предмета	Всего академических часов
Общая трудоёмкость учебного предмета	108
в том числе	
Во взаимодействии с преподавателем	108
в том числе	
лекции, уроки	64
практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающихся.	0
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) *гражданского воспитания*:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) *патриотического воспитания*:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) *духовно-нравственного воспитания*:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) *эстетического воспитания*:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

б) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия*:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия*:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Литература», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией**:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы **умения общения**:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Регулятивные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации**:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, принятия себя и других**:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 1 курса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные

направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 1 курса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном

и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века

со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии

на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)

с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об образительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение учебного предмета способствует формированию общих компетенций:

КО 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Интеграция требований ФГОС СПО и ФГОС СОО к результатам освоения образовательной программы
в разрезе учебного предмета

Общие и профессиональные компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Сформированность: - готовности к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовности к активной деятельности технологической и социальной направленности; - способности инициировать, планировать и самостоятельно выполнять деятельность технологической и социальной направленности; - интереса к различным сферам профессиональной деятельности</p>	<p>Сформированность базовых логических умений: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риск последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении</p>	<p>- Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. - Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. - Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. - Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - Уметь сопоставлять произведения</p>

		<p>жизненных проблем.</p> <p>Сформированность базовых исследовательских умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; 	<p>русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мировоззрения, соответствующего уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовности осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе 	<p>Сформированность <i>универсальных учебных познавательных умений</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов). - Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

		<p>информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	<p>высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- Уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиа-пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственного сознания, этического поведения; - способности оценивать ситуацию осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов 	<p>Сформированность умений самоорганизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно- 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. - Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

	России	исследовательской, проектной и социальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. - Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта 	<p>Сформированность <i>умений общения</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; - пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог; - развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание. 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

		<p>Сформированность <i>умений совместной деятельности</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным 	
--	--	---	--

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Сформированность: - этического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности</p>	<p>Сформированность универсальных коммуникативных умений: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения использованием языковых средств</p>	<p>- Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. - Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). - Иметь представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на</p>	<p>Сформированность: - осознания обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических</p>	<p>Сформированность универсальных умений: - способность использования учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных) в</p>	<p>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</p>

<p>основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>инационально - культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознания своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания 	<p>познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; - противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением 	<p>- Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивации к обучению и личностному развитию; - мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и 	<p>Сформированность базовых исследовательских умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками 	<p>- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной</p>

	<p>общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознания ценности научной деятельности, готовности осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе 	<p>разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - овладение навыками научного типа мышления, владения научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	--	--	--

Тематический план и содержание дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<i>Основное содержание</i>			
Введение	Содержание учебного материала		
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусства	2 1-2	
Раздел 1. Человек и его время: классика первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		18	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09

<p>Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. <i>Для чтения и изучения</i>. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор:</p>	<p>2 3-4</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
--	---	------------------	---

	«Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарти Сальери», «Медный всадник»		
	№1. Практические занятия чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов	2 5-6	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 1.2 А. С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и героико-произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	2 7-8	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	№2. Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2 9-10	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09

<p>Тема 1.3</p> <p>Тема одинокствачеловекавтворчествеМ. Ю. Лермонтова(1814—1841)</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала</p> <p>ОсновныетемыпоэзииМ.Ю.Лермонтова.лирическийгеройпоэзииМ.Ю.Лермонтова.<i>Длячтенияиизучения.</i>Стихотворения:«Дума»,«Нет,янеБайрон,ядругой...»,«Молитва»(«Я,МатьБожия,нынесмолитвою...»),«Молитва»(«Вминутужизнитрудную...»),«К*», («Печальвмоихпеснях,ночтозанужда...»),«Поэт»(«Отделкойзолотойблистаетмойкинжал...»),«Журналист, ЧитательиПисатель»,«Какчастоестроютолпоюокружен...», «Валерик»,«Родина»,«Прощай,немытаяРоссия...»,«Сон»,«Искусно,игрустно!»,«Выхожуодинянадорогу...»,«Наполеон»,«Воздушныйкорабль»,«Последнееновоселье», «Одинокство»,«Янедляангелов ирая...»,«Молитва»(«Необвиняйменя,Всесильный...»),«МойДемон»,«Когдаволнуетсяжелтеющая...»Основныетемыпоэзии М.Ю.Лермонтова.лирическийгеройпоэзииМ.Ю.Лермонтова.<i>Длячтенияиизучения.</i> Стихотворения:«Дума»,«Нет,янеБайрон,ядругой...»,«Молитва»(«Я,МатьБожия,нынесмолитвою...»),«Молитва»(«Вминутужизнитрудную...»),«К*», («Печальвмоих песнях,ночтозанужда...»),«Поэт»(«Отделкойзолотойблистаетмойкинжал...»), «Журналист, ЧитательиПисатель»,«Какчастоестроютолпоюокружен...»,«Валерик»,</p>	<p>2</p> <p>11-12</p>	<p>ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09</p>
---	---	------------------------------	---

	«Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «Искусно, и грустно!», «Выхожу одиня на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь предтобой...», «Оправдание», «Она гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Трипальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рай...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь предтобой...», «Оправдание», «Она гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Трипальмы», «Благодарность», «Пророк»		
	№3 Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций	2 13-14	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 1.4 Фантазмагория чело веческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809—1852)	Содержание учебного материала «Комическое» и «фантастическое» в литературе и прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. <i>Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос»</i>	2 15-16	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	№4. Практические занятия: Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. Написание на основе личных впечатлений рецензии на один из мультфильмов. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя	2 17-18	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
№1* Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
«Дело мастера обится»	Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	-	

	Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информацией ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2 19-2-	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК0 9ПК ³ ...
<i>Основное содержание</i>			
Раздел 2 Вопрос русской литературы в второй половине XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		36	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 2.1 Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского (1823—1886)	Содержание учебного материала Особенности драматургии А.Н.Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н.Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение истории (сторителлинг, сценарий); основные узлы сюжета пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н.Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое ее изображение	2 21-22	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	№5. Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе	2 23-24	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,

³ Отражается ПК, элемент которой формируется прикладным модулем (профессионально-ориентированным содержанием) в соответствии с ФГОС реализуемой профессии/специальности СПО

	середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) всвязисудьбойгероинипьесыКатерины(«Гроза»)(илиЛарисыиз«Бесприданницы»)типичнаивп исываетсявэтомконтекст.Написаниетекстаинформационной публицистическойзаметкинаосновехудожественноготекста		ОК09
Тема 2.2 ИльяИльичОбломовкаквн временнойтипи одна из гранейнационального характера	Содержаниеучебногоматериала А.И.Гончаровроман«Обломов».ОбразОбломова:детство,юность,зрелость.Понятие «обломовщины»вроманеА.И.Гончарова,«обломовщина»какимянарицательное.ОбразОбломовавтеатреик ино,всовременноймассовойкультуре,чертыОбломовавкаждомизнас	2 25-26	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
	№6.Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи ИльичаОбломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация навыборученика:текстовое/цитатноеописание;визуализацияпортретавразныхтехниках:графика,апп ликация,коллаж,видеомонтажитд.).Сочинение«ЧтоотОбломоваестьво мне?»»	2 27-28	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
Тема 2.3Новыйгерой , «отрицающийвсё»,вроман еИ.С.Тургенева(1818— 1883)«Отцы идети»	Содержаниеучебногоматериала Творческаяистория,смыслназвания.«Отцы»(ПавелПетровичиНиколайПетровичКирсановы)имолодоепо коление,спецификаконфликта.Вечныетемывспорах«отцовидетей».Взглядначеловекаижизньобществагл азамолодогопоколения.ПонятиеантитезынапримерепротивопоставленияЕвгенияБазароваиПавла ПетровичаКирсановавромане: портретные и речевые характеристики.Нигилизми нигилисты		ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
	№7. Практическиезанятия: Работасизбраннымиэпизодамиромана(чтение,обсуждение)Написаниерассказао произошедшемспореотлицаПавлаПетровичаилиотлицаБазароваи озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зренияперсонажаиперечисливвсе темы, которыебыли в споре затронуты, и дайте оценку от лица персонажа свое му оппоненту(исходя из описания героев, которые вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зренияперсонажаиперечисливвсе темы, которыебыли в споре затронуты, и дайте оценку от лица персонажа своему оппоненту(исходя из описания героев, которые вы читали ранее)	2 29-30	
№2. Профессионально-ориентированное содержание(содержаниеприкладного модуля)			

<p>«Ты профессией астронавтоматрострое вца не удивишь!...»</p>	<p>Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления об будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных с общественно получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>	-	
	<p>№8. Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч. 1 романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себя представляли по обучению по профессии и как оно оказалось на деле, а также как избежали заблуждений или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с информацией по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных с общественно получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	2 31-32	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 <i>ПК² ...</i>
<p><i>Основное содержание</i></p>			
<p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в новеллах</p>	<p>Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык</p> <p>№9. Практические занятия: Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>	2 33-34	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09

<p>Тема 2.5 Человекиеговыборк ризиснойситуации в романеФ.М.До стоевского «Преступлениеинака зание»(1866)</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления:внешниеивнутренние.Теория,путькпреступлению,крушениетеории,наказание,покая ние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтенияЕвангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра ПетровичаЛужинаиСвидригайлова.Значениеэпилогаромана,сонРаскольникованакааторге.Внутрен неепреображениекакосноваизменениямираклучшему.«СамообманРаскольникова»(крахтеор ииглавногогероявромане;бесчеловечностьраскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский исовременность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовойкультуре:элементысюжета,знаковыххудожественныхдеталивосновекомиксов,карикатур ивдр.текстовыхиграфическихформах,мемориальныместа, «маршрут»-экскурсияпоместам,описаннымвромане,идр.</p>	<p>2 35-36</p>	<p>ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09</p>
	<p>№10. Практическиезанятия:Работаизбраннымиэпизодамиизромана«Преступлениеинаказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору):подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени /презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренномучителемформатеисоотнеситефактыличнойбиографииисхудожественнымтворчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстрацийсвероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, икомментариев;написаниетекста-исследования«ПочемуРаскольниковубивает?»(В. Набоков)илитекста-опровержениятеорииРаскольникова</p>	<p>2 37-38</p>	<p>ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 2.6 Человек в поискеправдыилюб ви: «любовь – этодейательножеланиед обрадругому...»– втворчестве Л. Н.Толстого(1828— 1910).</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектикадуши»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истокипроблематикииобразовпоследующихпроизведенийврасказахикраткаяформулировкатолст овскихидей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла,жанровое своеобразие,смыслназвания,отражение нравственных идеалов Толстого всистемеперсонажей.«Мысльсемейная»и«мысльнародная».Рольнародоиличностиивистории.Экраниза цииромана.Духовныеискания,публицистика,народныерассказы. Толстовствоитолстовцы,отлучениеотцеркви.МузейЯснаяПоляна.ЗначениефигурыТолстогодлярусско йкультуры</p>	<p>2 39-40</p>	<p>ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09</p>

	№11. Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	2 41-42	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>			
«Каждый должен быть велик в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности	Содержание учебного материала: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	-	
	№12. Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»	2 43-44	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК0 9 ПК²...
<i>Основное содержание</i>			

<p>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p>Содержание учебного материала: Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь так мятется...», «Слезинервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремешке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэти гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронию твоей...», «О Муза! Я удверю гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление упарядного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музыка ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Комуна Русь жить»</p>	<p>2 45-46</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
---	--	--------------------	---

	хорошо»(1866)(обзорно).Эпопеякрестьянскойжизни:замыселиеговоплощение. Фольклорнаяосновапоэмы.ЛегендаобатаманеКудеяре		
	Практическиезанятия: чтениеианализстихотворений;подготовкосообщения/презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстахН.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос,почемуеготекстылегкопревращаютсявпесни.Работасинфоресурсами:сообщениео легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэмеНекрасова	2 47-48	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
Тема2.8 Человеки мирв зеркалепоэзии.Ф.И.ТютчевиА.А.Фет	Содержаниеучебногоматериала: ОсновныетемыихудожественноевоеобразиелирикиТютчева,бурныйпейзажкак доминантавхудожественноммиреТютчева. <i>Длячтенияиизучения:</i> Ф.И.Тютчев:«Наш век»,«Silentium»,«Нето,чтомнитевы,природа...»«О,какубийственномылюбим...», «Фонтан»,«Чемубыжизньнасеучила...»,«Осеннийвечер»,«Нерассуждай,не хлопочи...»,«Явстретилвас...»,«Дваголоса»,«Ещеземлипечаленвид...»,«Онасиделана полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь деньоналежалавзабыты...»,«Когдадряхлеющиесилы...»,«Какхорошоты,омореночное...», «Очёмтывоешь,ветрочной?»идр. ОсновныетемыихудожественноевоеобразиелирикиА.А.Фета,идиллическийпейзаж. <i>Длячтенияиизучения</i> :А.А.Фет.«Целыймироткрасоты»,«Комувенец,богинель красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь!Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Япришелктебесприветом...»,«Ещемайскаяночь»,«Заряпроцветаетсяземлею...»,«Еще весныдушистойнега...»,«Ельрукавомнетропинкузавесила...»,«Сияланочь.Лунойбыл полонсад...»,«Ятебеничегонескажу...»,«Этоутро,радостьэта...»,«Первыйландыш», «Смерть»идр.	2 49-50	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
	№13Практическиезанятия: чтениеианализстихотворений;подготовкालитературно-музыкальнойкомпозициинастихипоэтовиподбориллюстративногоматериала	2 51-52	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09

<p>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей</p>	<p>Содержание учебного материала: Малая проза А.П.Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция</p>		
--	---	--	--

рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	драматургии второй половины XIX—начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	№14. Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и применять его к лучшему?» Работы с информационными ресурсами: определение тем и основных дел, соотношение определений содержания рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2 53-54	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
№4 Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)			
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Содержание учебного материала Роль профессии и положения человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы вы выглядели в глазах работодателя именно таким сотрудником, каковему необходимо. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительно и резюме проектное	-	
	№15. Практические занятия: Отличия нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительно резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме	2 55-56	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 <i>ПК²...</i>
Основное содержание			

<p>Раздел3. «Человеквпоискепрекрасного»:РусскаялитературарубежаXIX-XXвековвконтекстесоциокультурных</p>		<p>16</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
--	--	------------------	---

процессовэпохи			
<p>Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя).</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм, лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации восмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта</p> <p>Практические занятия Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</p>	<p>2 57-58</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>
<p>Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна</p>	<p><i>Александр Иванович Куприн</i> (1870–1938) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения.</p> <p>Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои осущности любви.</p> <p>Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция.</p> <p>Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>	<p>2 59-60</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>

<p>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность</p>	<p>2 61-62</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
---	---	---------------------------	---

	авторской позиции.М.Горькийи Художественный театр.Сценическаяистория пьесы«Надне»		
	№17Практические занятия: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста.Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Триправды»впьесе:вчемотличие?Неоднозначностьавторскойпозиции.Песниицитатыкак составляющиеязыкапьесы.	2 63-64	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
Тема 3.4Серебряныйвек: общаяхарактеристикаи основныепредставите ли	Содержаниеучебногоматериала <i>Отреализма–кмодернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческаяэпоха.Предпосылкивозникновения.Классификациялитературныхнаправлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития,обогащения»новых направлений.Основныемодернистскиенаправления. <i>Символизм.</i> Идея двоимирия и обновление художественного языка: расширение значения слова.Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я–изысканностьрусскоймедлительнойречи...»); <i>А.Белый</i> («Раздумье») <i>Акмеизм.</i> Возвращениек«прекраснойясности».Предметностьтематикииобразов,точностьслова.Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С.Городецкий</i> («Береза») <i>Футуризм.</i> Эпатажностьиустремленностьвбудущее.Разрывстрадицией.Попыткасоздать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка,словотворчество.Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог»,«Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современноймассовойкультуре	2 65-66	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
	Практическиезанятия Чтениеиисполнениепоэтическихпроизведений,сопоставлениеразличныхметодовсозданияхудожественногообраза,стилизация		

Тема 3.5	Содержание учебного материала	2	ОК01, ОК02, ОК03,
----------	-------------------------------	---	-------------------

<p>А.Блок.Лирика.Поэма« Двенадцать»</p>	<p><i>Александр Александрович Блок</i> (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «<i>Вхожу я в темные храмы...</i>», «<i>Незнакомка</i>», «<i>Ночь, улица, фонарь, аптека...</i>», «<i>Одобрестях, оподвигах, о славе...</i>», «<i>В ресторане</i>», «<i>Река раскинулась. Течет, грустит лениво...</i>» (из цикла «<i>На поле Куликовом</i>»), «<i>Россия</i>», «<i>Балаган</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «<i>Страшный мир</i>» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «<i>Двенадцать</i>». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>	<p>67-68</p>	<p>ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Практически занятия</p>		<p>-</p>	
<p>Тема 3.6 Поэтическое новаторство о В. Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Владимир Владимирович Маяковский</i> (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «<i>Послушайте!</i>», «<i>Лиличка!</i>», «<i>Скрипка и немножко нервно</i>», «<i>Левый марш</i>», «<i>Прозаседавшиеся</i>», «<i>Нате!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Юбилейное</i>», «<i>Сергею Есенину</i>» <i>Лирика</i>. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед прошлым, любовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «<i>Облако в штанах</i>». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p> <p>Практически занятия</p>	<p>2 69-70</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 3.7</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03,</p>

<p>Драматизм судьбы поэта С.А.Есенин</p>	<p><i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> <i>(«Гойты, Русь моя родная!»), «Тебе одной плетувенок...», «Спитковьяль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</i> Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба вранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p> <p>Практические занятия РаботаспоэтическимипроизведениямиС.Есенина–выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций</p>		<p>ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p>		<p>12</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И.Цветаевой</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</i> Сведения из биографии. <i>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Куст», «Тоска в родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Всередком лежат...», «Стихик Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Утонкой проволоки надволной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</i> Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски в родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М.Цветаевой в кино и музыке</p> <p>Практические занятия</p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 4.2</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03,</p>

<p>Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>	<p><i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталино произведение А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар — «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p> <p>Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем языка А. Платонова</p>		<p>ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889—1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p><i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке</p> <p>Практические занятия</p>	<p>2</p> <p>—</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>			
<p>«Вроде просто найти и расставить слова»: стих для людей моих профессии/ специальности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии — это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/ невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»</p>	<p>-</p>	

	Практические занятия: участие в деловой игре «Виздательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов по этов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Основное содержание			
Тема 4.4 <i>«Изгнанник, избранник»:</i> М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	<i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»:</i> сведения из биографии (собщением ранее изученного) Роман «Мастери Маргарита». История создания и издания романа. Жанрикомпозиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. <i>или</i> роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Лабораторные работы		
	Практические занятия: Жанрикомпозиция романа «Мастери Маргарита». Уровни повествования. Реальность фантастика. Сатира в романе. Финал романа		
Тема 4.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала		
	<i>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984)</i> Сведения из биографии (собщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		

	Практически занятия Работасэпизодамиизвыбранныхглав	2	ОК01,ОК02,ОК03,
--	--	---	-----------------

			ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
Раздел 5 «Поэтмир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		4	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Содержание учебного материала <i>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</i> <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любимых — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любимых — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. <i>Александр Трифонович Твардовский (1910—1970) Сведения из биографии (собщением ранее изученного)</i> <i>«Дробиться ярваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убил подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «Осушем»</i> «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	2	ОК01,ОК02,ОК03, ОК04,ОК05,ОК06, ОК09

	Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,
--	--	---	--

	характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов		ОК09
Раздел «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		8	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p><i>Проблема нравственного выбора на войне</i> <i>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</i> Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). <i>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001)</i>. Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее: воинский долг или человеческая жизнь?»</p>	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 6.2	Содержание учебного материала		

<p>Тоталитарная тема в литературе второй XX века</p>	<p><i>А.И. Солженицын</i> «Один день Ивана Денисовича»; <i>В.Т. Шаламов</i> «Колымские рассказы» (повесть о учителе) <i>Александр Исаевич Солженицын</i> (1918–2008) Сведения из биографии (собщением раннее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p> <p>Практические занятия Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести</p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Валентин Григорьевич Распутин</i> (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. <i>Василий Макарович Шукшин</i> (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал</p> <p>Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>

<p>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p>	<p>Содержание учебного материала Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу</p>	<p>-</p>	
	<p>Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»</p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p><i>Основное содержание</i></p>			
<p>Раздел 7 «Людей не интересны в мире нет»: Литература середины 1960-х годов до начала XXI века</p>		<p>4</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>
<p>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09</p>

	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданскогослужения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«В деревне Бог живет по углам...»</i>, <i>«Пилигримы»</i>, <i>«Воротишься на родину. Ну что ж»</i>, <i>«Стансы»</i>, <i>«Postscriptum»</i> («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), <i>«Ниоткуда с любовью</i> <i>«На столетие Анны Ахматовой»</i>, <i>«Рождественская звезда»</i>, <i>«Невыходи из комнаты...»</i> (повыбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. <i>«Сороковые, роковые...»</i>, <i>«Если вычеркнуть войну...»</i> <i>«Семен Андреич»</i>; <i>«Дай выстрадать стихотворенье!..»</i>, <i>«Стихнебогатый, суховатый...»</i>, <i>«Пестель, поэти Анна»</i>; <i>«Конец Пугачева»</i>; <i>«Названья зим»</i>, <i>«Мнесился сон жестокий...»</i>; <i>«Двор моего детства»</i>; <i>«Болдинская осень»</i>, <i>«Рождество Александра Блока»</i>; <i>«Память»</i> (повыбору учителя)</p> <p><i>«Все есть в стихах – это и это...»</i>: открытость любви темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационно-образное разнообразие Самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалог с русской поэзией</p>		
	<p>Практические занятия Исполнительский практикум, работы с образными эмоциональными строением лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>		

<p>Тема 7.2Драматургия:традиции иноваторство</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала АлександрВалентиновичВампилов(1937–1972) «Провинциальныеанекдоты»(двеодноактныепьесы:«Историясметраппажем»и«Двадцатьминутсангелом») Трагикомическаядиалогияглубокимыслом.Распаднравственногосознаниякакпроблемаобщества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализмбюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итогкомедии.Гоголевскимотивывпьесе.(«Историясметраппажем») «Двадцатьминутсангелом»—тестнаспособностьквеликодушию.Конфликтбездушногомираибескорыстия.Символичностьназванияпьесы.Сценическаяисторияпьесы</p> <p>Практическиезанятия:Драматизация:разыгрываниеоднойизчастейдвухактнойпьесыА.Вампилова.Нравственныепроблемывпроизведении.Символичностьназванияпьесы</p>	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09
<p>Раздел 8ЗарубежнаялитератураXXвека</p>		6	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09
<p>Тема 8.1Основныетенденцииразвитиязарубежнойлитературыи«культурные»имена</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала РэйБрэдбери(1920–2012).Научно-фантастическиерассказы«И грянул гром»,«Вельд» Рассказы-предупреждения.Рольцивилизации,технологийвсудьбечеловекаиобщества.Психологизмрассказов.Ответственностьнастоящегопередбудущим(«эффектбабочки»–«И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости,влияниятехнологийнажизньчеловека–«Вельд»).Сочетание сказкиифантастики ЭрнестХемингуэй(1899—1961).Новелла«Кошкаподдождем».Особаяатмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих».Символика сцены кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другоголучше,чемблизкиелюди</p> <p>Практическиезанятия:Особенностижанра«фантастическийрассказ».Рассказ-предупреждение Р.Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем»Хемингуэя:особенностижанрановеллы.Нравственныепроблемыиспособыихраскрытия писателем.</p>	2	ОК01,ОК02,ОК03,ОК04,ОК05,ОК06,ОК09
<p>Профессионально-ориентированное содержание(содержаниеприкладного модуля)</p>			

«Прогресс– это форма человеческого уществования»: проф ессии в мире НТП	Содержание учебного материала Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	2	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	Практические занятия:	-	
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)		2	
Всего:		108	

Условия реализации программы учебного предмета

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета литературы

- посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)
- рабочее место преподавателя (стол, стул)
- компьютер с программным обеспечением для преподавателя (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)
- принтер
- экран
- мультимедийный проектор
- интерактивная доска
- классная доска
- шкаф для хранения учебных пособий
- комплекты учебно-наглядных пособий
- комплекты дидактических раздаточных материалов
- задания для самостоятельных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе.

Информационное обеспечение

Основная литература

- 1.» Литература» (в 2 частях) Лебедев Ю. В.. Издательство «Просвещение», 2021г
2. «Литература» (в 2 частях) Михайлов О. Н. Шайтанов И. О., Чамаев В.А. и др. под редакцией Журавлева В. П., Издательство «Просвещение», 2019.
3. »Литература» (в 2 частях), 10 класс, Коровин В. И., Вершинина Н. А., Капитанова Л. А. и др. под редакцией Коровина В. И., Издательство « Просвещение», 2020г.
- 4.» Литература» (в 2 частях), 11 класс, Коковин В. И., Вершинина Н. А., Гальцова Е. Д. и др. под редакцией Коровина В. И., Издательство «Просвещение», 2022г.

Дополнительная литература

- 1.Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2018. 400 с.
- 2.Сухих И. Н. Литература и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.: 2012.
- 3.Сухих И. Н. Литература и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М.: 2018

Дидактические пособия и справочные издания

1. Презентации по литературе 19,20 века.
 2. Презентации по разделам русского языка.
 3. Художественные, документальные фильмы по литературе 19 и 20 веков.
- II. Бумажные (печатные) издания:
1. Рабочая программа учебных дисциплин
 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
 3. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим занятиям.

4. Методические рекомендации по написанию контрольных работ.
5. Тесты (входные, промежуточные, итоговые)
6. Раздаточный материал по разделам литературы, русского языка.

Периодические издания

- 1.» Литература»- приложение к газете «Первое сентября». Учебно-методическая газета для учителей словесности. Учредитель ООО «Чистые пруды».
2. Журнал «Русская словесность». Научно- теоретический и методический журнал, Учредитель ООО «Школьная пресса»
- 3.» Литература и литература». Периодика.2023г

Электронные образовательные ресурсы

- 1.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».- [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru)

Электронные информационные ресурсы

1. «Культура письменной речи» (сайт, созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).-[www. gramma. ru](http://www.gramma.ru)
2. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».-[www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru)

2. ...

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Типовые мероприятия
ОК01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с ⁴ Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном

ОК02Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с	зачете
ОК03Планировать и реализовывать собственное профессиональное личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с	
ОК04Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с	

	Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с	
ОК05Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с	
ОК06Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3,	

<p>традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о- с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с</p>	
<p>ОК09 Пользоваться профессиональной документацией на государственных и иностранном языках</p>	<p>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о- с Р5, Темы 5.1, Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р7, Темы 7.1., 7.2. Р8, Темы 8.1, П/о-с</p>	

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета проводится в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация проводится на учебных занятиях в соответствии с тематическим планом и технологическими картами занятий.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля освоения обучающимися запланированных результатов освоения учебного предмета.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации определяется оценочными средствами.

Наименование раздела	Результаты освоения учебного предмета				Методы контроля и оценки результата
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Общие и профессиональные компетенции	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века Раздел 2. Литература народов России Раздел 3. Зарубежная литература	Сформированность: - гражданского воспитания, - патриотического воспитания, - духовно-нравственного воспитания, - эстетического воспитания, Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, - трудового воспитания, - ценности научного познания	Сформированность умений: - общения <i>-базовые логические действия:</i> -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; <i>-умения работать с информацией,</i> -Коммуникативные универсальные учебные действия: У обучающегося будут сформированы <i>умения общения:</i> -осуществлять коммуникацию во	- понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; -сформированность устойчивого интереса к чтению, -способность выявлять в произведениях	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Анализ лирического стихотворения Чтение наизусть Сочинение на литературную тему Конспектирование литературоведческой статьи. Зачет по литературе второй половины XIX века Выполнение творческих заданий на п Оценка устных и письменных ответов Анализ творческих работ на патриотическую тему. Отзыв, рецензия, сопоставление различных точек зрения Индивидуальные

		всех сферах жизни;	художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним		творческие работы
<p>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</p> <p>Раздел 5. Литература XX века</p> <p>Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 9. Литература народов России</p> <p>Раздел 10. Зарубежная литература</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гражданского воспитания, - патриотического воспитания, - духовно-нравственного воспитания, - эстетического воспитания, Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, - трудового воспитания, - ценности научного познания 	<p>-Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -У обучающегося будут сформированы <i>умения самоорганизации, умения самоконтроля, принятия себя и других:</i> -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; -<i>умения совместной деятельности:</i> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы 	<p>-наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>-овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания,</p> <p>-владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p>	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.</p>	<p>Контрольная работа</p> <p>Работа по заданному плану</p> <p>Индивидуальные творческие работы, Самостоятельные истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с учётом норм русского литературного языка; Дифференцированный зачёт.</p>

