

к ОПОП по профессии  
43.01.09 Повар (кондитер)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.15 Рисование и лепка**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 43.01.09 «Повар, кондитер», приказа Министерства образования и науки РФ « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер» № 1569 от 09.12.2016.

**Организация – разработчик:** ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»  
**Разработчик:** Шумихина Екатерина Алексеевна, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

стр.

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>2.1 ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ</b>	<b>5</b>
<b>2.2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.16.Рисование и лепка.**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии, входящей в состав укрупненной группы профессий 100000 Сфера обслуживания, по направлению подготовки 100100 Сервис

#### **43.01.02. Парикмахер.**

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Рисование и лепка» является частью общей профессиональной подготовки в общей структуре основной профессиональной образовательной программы по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер».

Учебная дисциплина «Рисование и лепка» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 43.01.09 «Повар, кондитер». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 01 - выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02 – осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03 – планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Цель дисциплины «Рисование и лепка» - развитие творческих способностей будущих поваров и кондитеров.

Задачи дисциплины «Рисование и лепка» - формирование знаний и умений обучающихся в области основ рисунка и лепки с целью решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Рисование и лепка» обучающийся должен уметь:

- выполнять геометрические построения в рисунке;
- выполнять рисунок с натуры, по образцу, по памяти и воображению;
- выполнять рисунок пирожных и тортов в цвете;
- выполнять элементы лепки;
- выполнять макет торта.

В результате освоения учебной дисциплины «Рисование и лепка» обучающийся должен знать:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- цветовую гармонию;
- основы лепки.

### **1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов; самостоятельной работы обучающегося - 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.16.Рисование и лепка.

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	38
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	34
в том числе:	
практические занятия	24
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	2
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного</i> зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.16.Рисование и лепка.

Наименование разделов и тем	№ уроков	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	СМР	Уровень освоения
1		2	3	4	5
<b>Раздел 1. Техника рисунка.</b> <b>Тема 1.1.</b> Изобразительные средства рисунка.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	1-2
	1-2	1. Цели и задачи рисования. Изобразительные средства рисунка.	2		
	3-4	2. <b>Практическая работа №1</b> Выполнение рисунков геометрических тел.	2		
	5-6	3. <b>Практическая работа №2</b> Геометрические композиции. Построение геометрических композиций	2		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисование пирожных и тортов различной формы.		2	
<b>Тема 1.2.</b> Общее понятие о форме. Тон, светотень, передача объема.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		2
	7-8	1. <b>Практическая работа №3</b> Построение композиции из геометрических фигур с введением тона.	2		
	9-10	2. <b>Практическая работа №4</b> Выполнение градации тона акварелью.	2		
<b>Тема 1.3.</b> Простые и сложные формы, комбинированные формы. Упрощение и усложнение формы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		1-3
	11-12	1. Выполнение простых и сложных форм. Конструкция. Объединение, трансформация.	2		
	13-14	2. <b>Практическая работа №5</b> Рисунок простых и сложных форм по представлению.	2		
<b>Тема 1.4.</b> Пропорции, масштаб и масштабность.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
	15-16	1. Понятие пропорции, соотношения, модули, измерения.	2		
	17-18	2. <b>Практическая работа №6</b> Выполнение рисунков простых предметов с натуры на определение пропорции: тарелки, чашки, вазы.	2		
<b>Раздел 2. Орнамент.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		

<b>Тема 2.1.</b> Виды орнамента. Методы построения геометрических и растительных орнаментов.	19-20	1.Геометрический и растительный орнамент. Методы построения орнамента.	2		1-3
	21-22	2. <b>Практическая работа № 7</b> Построение геометрического и растительного орнамента.	2		
<b>Тема 2.2.</b> Цветовые композиции.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		2-3
	23-24	1. <b>Практическая работа № 8</b> Выполнение декоративной композиции с овощами и фруктами в цвете.	2		
	25-26	2. <b>Практическая работа № 9</b> Рисование декоративного натюрморта.	2		
<b>Раздел 3. Лепка.</b> <b>Тема 3.1.</b> Инструменты и материалы. Основы лепки.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		2-3
	27-28	1.Лепка. Объем и форма. Скульптурная композиция. Материалы и инструменты.	2		
	29-30	2. <b>Практическая работа № 10</b> Лепка простых объемных форм: Шар, цилиндр, конус.	2		
<b>Тема 3.2.</b> Лепка овощей, фруктов. Лепка героев мультфильмов, сказочных персонажей.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		2-3
	31-32	1. <b>Практическая работа №11</b> Лепка овощей и фруктов методом рельефа.	2		
	33-34	2. <b>Практическая работа №12</b> Лепка фигурок сказочных персонажей на основе простых объемных форм.	2		
	<b>35-36</b>	<b>Практическая работа. Дифференцированный зачёт.</b>	<b>2</b>		
<b>Всего:</b>			<b>36</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.16. Рисование и лепка.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предусматривает использование учебного кабинета «Специальный рисунок».

##### Оборудование учебного кабинета:

1. Учебная доска.
2. Рабочие столы для учащихся.
3. Подставки для лепки.
4. Рабочий стол для педагога.
5. Рабочие шкафы для хранения методического обеспечения и принадлежностей для обучающихся.
6. Методические стенды.
7. Уголок техники безопасности.
8. Подсобное помещение.

##### Методическое обеспечение и технические средства обучения:

1. Учебно-программная документация.
2. Методические таблицы по всем темам программы.
3. Учебник для поваров-кондитеров «Рисование и лепка».
4. Книги по методике рисунка.
5. Методические пособия по рисованию.
6. Дидактический материал по всем лабораторно-практическим работам программы.
7. Методические таблицы по рисованию.
8. Графические работы педагога и учащихся.
9. Фотоальбомы и демонстрационные книги по искусству повара и кондитера.
10. Макеты геометрических фигур.
11. Муляжи овощей и фруктов.
12. Предметы быта для натюрморта.
13. Принадлежности для рисования (бумага, карандаши, акварель).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### Литература основная:

1. Иванова И.Н. Рисование и лепка. М, Академия, 2014
2. Шембель А.Ф. Рисование и лепка для кондитеров, М., Академия, 2000

###### Литература дополнительная:

1. Шорохов Е.В. Композиция., М., Просвещение , 1986.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы живописи. М., Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., Титул, 1996.
5. Дейнека А. Учись рисовать. М., Академия, 1961.
6. Тихонов С. и др. Рисунок. М., 1983.
7. Волков Н.Н. Геометрия и композиция картины., 1985.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок., Академия, 1984
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., Просвещение, 1984.
10. Ростовцев Н.Н. и др. Рисунок. Живопись. Композиция. М., Просвещение, 1989.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М., Просвещение, 1984.

###### Интернет-ресурсы:

<http://nacherchy.ru/>; <http://www.cherch.ru/>; <http://cherchenye.ru/>; <http://altenhof.ucoz.ru/index/c/herchenie/0-9>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.16.

##### Специальный рисунок

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, выполнения обучающимися самостоятельных заданий. Оценка промежуточной аттестации выставляется по накопительной системе с учетом оценки за дифференцированный зачет.

Результаты обучения ( усвоенные знания, освоенные умения)	Критерии оценки (характеристики демонстрируемых знаний, умений)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знание</b> технических приемов рисунка.</p> <p><b>Знание</b> основ композиции и цветоведения.</p> <p><b>Знание</b> геометрических композиций в рисунке.</p> <p><b>Знание</b> основ лепки.</p> <p><b>Знание</b> практического применения умений по рисованию и лепке.</p> <p><b>Умение</b> выполнять геометрические построения в рисунке.</p> <p><b>Умение</b> рисовать с натуры, по образцу, по памяти и воображению.</p> <p><b>Умение</b> выполнять рисунок пирожных и тортов средствами черно-белой и цветной графики.</p> <p><b>Умение</b> выполнять элементы лепки.</p> <p><b>Умение</b> выполнять макет торта.</p>	<p>- способность использования художественных материалов;</p> <p>- способность применения основных средств художественной выразительности;</p> <p>- способность различать и применять особенности цветовой гармонии;</p> <p>- способность к выполнению рисунков с натуры, по памяти, воображению;</p> <p>- развитость чувства формы, цвета, пропорций, композиции;</p> <p>- способность к самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>Оценка результатов освоения программы дисциплины «Рисование и лепка» включает:</p> <p>- <b>предварительный контроль</b> (фиксирует исходный уровень обученности). Форма - оценка результатов выполнения практической работы;</p> <p>- <b>текущий контроль</b> знаний и умений (диагностирует реально достигнутые знания и умения на отдельных этапах занятия). Формы – практические работы, теоретические занятия;</p> <p>- <b>тематический контроль</b>(выявляет понимание учебных материалов, объединенных одной темой). Формы - комплексные задания; практические работы; теоретические занятия тестирование; самостоятельные графические работы;</p> <p>-<b>промежуточная аттестация</b> (осуществляется в конце изучения дисциплины; систематизирует и обобщает учебный материал). Форма – дифференцированный зачет, включающий в себя тестирование и практическое задание.</p>