

Приложение 2
к ОПОП по профессии
23.01.17 Мастер по ремонту
и обслуживанию автомобилей

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Сухоложский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ОУП.02 Литература

Сухой Лог

2025

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе требований

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования и с учетом
- Рабочей программы воспитания по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей;
- Рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования;
- Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Разработчик: Жигунова Т. П., преподаватель ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Объем учебного предмета	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета	7
Тематический план и содержание дисциплины.....	27
Условия реализации программы учебного предмета	40
Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	42

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей;

Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть общеобразовательный цикл и изучается на базовом уровне.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на 1 курсе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным читательским опытом.

Изучение литературы на базовом уровне обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования. При изучении предмета «Литература» происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- в развитии читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;

- сформированности знаний о содержании произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысливание ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмысливанию художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В рабочей программе представлено **профессионально-ориентированное содержание** учебного предмета, предполагающее ситуативное использование учебного материала с профессиональным содержанием практического характера, способствующее формированию устойчивой мотивации и ценностного отношения к получаемой профессии, профессионально значимых качеств личности, общих и профессиональных компетенций.

Объем учебного предмета

Объем учебного предмета	Всего академических часов
Общая трудоёмкость учебного предмета	108
в том числе	
Во взаимодействии с преподавателем	108
в том числе	
лекции, уроки	66
практические занятия	42
Самостоятельная работа обучающихся	0
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданско-воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познаниями мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия**:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысовых типов, жанров;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить корректизы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия**:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Литература», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду;

выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией**:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы **умения общения**:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

Регулятивные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации**:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, принятия себя и других**:

давать оценку новым ситуациям, вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 1 курса должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературу народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмыслиение художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные

направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 1 курса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном

и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений русской, зарубежной литературы и литературу народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него —

к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературу народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века

со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии

на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)

с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое

и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение учебного предмета способствует формированию общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Интеграция требований ФГОС СПО и ФГОС СОО к результатам освоения образовательной программы
в разрезе учебного предмета**

Общие и профессиональные компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовности к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовности к активной деятельности технологической и социальной направленности; - способности инициировать, планировать и самостоятельно выполнять деятельность технологической и социальной направленности; - интереса к различным сферам профессиональной деятельности 	<p>Сформированность <i>базовых логических умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить корректиды в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. - Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. - Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. - Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - Уметь сопоставлять произведения

	<p>жизненных проблем.</p> <p>Сформированность <i>базовых исследовательских умений</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; 	<p>русской изарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике 	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мировоззрения, соответствующего уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовности осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе 	<p>Сформированность универсальных учебных познавательных умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов). - Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные

		<p>информационных икоммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых иэтических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</p>	<p>высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- Уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиа-пространстве, использовать ресурссы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
<p>ОК 03.</p> <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственного сознания, этического поведения; - способности оценивать ситуацию осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов 	<p>Сформированность умений самоорганизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно- 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры. - Выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

	России	исследовательской, проектной и социальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. - Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта 	<p>Сформированность умений общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; - пользоваться неверbalными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог; - развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание. 	<ul style="list-style-type: none"> - Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	<p>Сформированность умений совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным 	
--	---	--

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества течественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности 	<p>Сформированность универсальных коммуникативных умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения использованием языковых средств 	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. - Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования). - Иметь представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознания обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических 	<p>Сформированность универсальных умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность использования учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных) в 	<ul style="list-style-type: none"> - Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

<p>основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>иционально - культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысовых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознания своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания 	<p>познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; - противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальному, религиозному, расовому, национальному признакам; - взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением 	<p>- Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивации к обучению и личностному развитию; - мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и 	<p>Сформированность базовых исследовательских умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками 	<p>- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной</p>

	<p>общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> - языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознания ценности научной деятельности, готовности осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе 	<p>разрешения проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - овладение навыками научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду 	<p>форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	--	--	--

Тематический план и содержание дисциплины.

Наименование разделовитем	Содержаниеучебногоматериала(основноеипрофессионально-ориентированное), лабораторныеипрактические занятия,прикладноймодуль(при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<i>Основное содержание</i>			
Введение	Содержаниеучебногоматериала		
	Спецификалитературыкаквидаискусстваееместовжизничеловека.Связьлитературысдругими видамиискусств	2 1-2	
Раздел1. Человекиеговремя: классики первойполовиныXIX векаи знаковыеобразырусскойкультуры		18	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09

<p>Тема 1.1 Романтизм в творчестве А.С.Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А. С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынnyй...», «К морю», «Подражания Корану» («И путнику сталый на Богородицу...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «... Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редеет блаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынnyй...», «Сожжено е письмо», «Хранименя мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежитnochная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Всевожерту памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что вимени тебе моем?», «Если изныть тебе обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью вовремя бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор:</p>	<p>2 3-4</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>
---	--	------------------	---

	«Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери», «Медный всадник»		
	№1. Практические занятия чтение и анализ стихотворений; подготовка к литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов	2 5-6	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и его вклад в литературу	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин в современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин в героях произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах</p>	2 7-8	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
	№2. Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	2 9-10	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09

<p>Тема 1.3</p> <p>Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814—1841)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю.Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне смолитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, не чрезмерно нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Какчастопестроютолпоюокружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «Искучно, игрустно!», «Выхожу один на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я неделянгелов ирая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая...»</p> <p>Основные темы поэзии М.Ю.Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне смолитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, не чрезмерно нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блестает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Какчастопестроютолпоюокружен...», «Валерик».</p>	<p>2 11-12</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
---	--	---------------------------	---

	<p>«Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «Искучно, игрустно!», «Выхожу одиня надорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь предтобой...», «Оправдание», «Онанегордой красотой...», «Кпортрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленныйрыцарь», «Трипальмы», «Благодарность», «Пророк» «Воздушныйкорабль», «Последнееновоселье», «Одиночество», «Янедляангелови рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Янеунижуясь предтобой...», «Оправдание», «Онанегордой красотой...», «Кпортрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленныйрыцарь», «Трипальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>		
	<p>№3 Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка к литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова или подбор иллюстраций</p>	2 13-14	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
<p>Тема 1.4 Фантасмагория чело веческой жизни в творчестве Н. В.Гоголя (1809—1852)</p>	<p>Содержание учебного материала «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В.Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В.Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос»</p>	2 15-16	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
	<p>№4. Практические занятия: Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Подбор или выполнение иллюстраций (в любой технике) к одной из повестей, с обоснованием характера иллюстраций текстом повести и характеристикой гоголевского художественного мира. Написание на основе личных впечатлений рецензии на один из мультфильмов. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В.Гоголя</p>	2 17-18	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
<p>№1*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>			
<p>«Деломастероится»</p>	<p>Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе выскаживаний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>	-	

	Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2 19-2-	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 9ПК³...
Основное содержание			
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		36	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Содержание учебного материала Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение истории (сторителлинг, сценарии); основные узлы сюжета пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века— «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое ее образование	2 21-22	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09
	№5. Практические занятия: Инсценировка малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины в мещанском сословии в обществе	2 23-24	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06,

³ Отражается ПК, элемент которой формируется прикладным модулем (профессионально-ориентированным содержанием) в соответствии с ФГОС реализуемой профессии/специальности СПО

	середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) всвязиссудьбойгероиницесыКатерины(«Гроза»)(илиЛарисыиз«Бесприданницы»)типичнаи висыаетсяэтотконтекст.Написаниетекстстаниформационной публицистическойзаметкинаосновехудожественноготекста		OK09
Тема 2.2 ИльяИльичОбломовкаквн евременнотипи одна из гранейнационального характера	Содержаниеучебногоматериала А.И.Гончаровроман«Обломов».ОбразОбломова:детство,юность,зрелость.Понятие «обломовщины»вроманеA.И.Гончарова,«обломовщина»какимярицательное.ОбразОбломовавтеатреик ино,всвременноймассовойкультуре,чертыОбломовавкаждомизнас	2 25-26	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
	№6.Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи ИльичаОбломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация навыборученика:текстовое/цитатноеописание;визуализацияпортретавразныхтехниках:графика,апп ликация,коллаж,видеомонтажитд.).Сочинение«ЧтоотОбломоваестьво мне?»	2 27-28	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
Тема 2.3Новыйгерой , «отрицающийвсё»,вроман еИ.С.Тургенева(1818— 1883)«Отцы идети»	Содержаниеучебногоматериала Творческаяистория,смыслназвания.«Отцы»(ПавелПетровичиНиколайПетровичКирсановы)имолодоепо коление,спецификаконфликта.Вечныетемывспорах«отцовидетей».Взглядчеловекаижизньобществаглав азамимолодогопоколения.ПонятиеантитезынапримерепротивопоставленияЕвгенияБазароваиПавла ПетровичаКирсановавромане: портретные и речевые характеристики.Нигилизменигилисты		OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
	№7. Практические занятия: Работасизбраннымиэпизодамиромана(чтение,обсуждение)Написаниерассказао проишшедшемспореотлицаПавлаПетровичаилиотлицаБазароваи озаглавьтеего (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зренияперсонажаиперечисливвсетьемы,которыебылившорезатронуты,идавоценкуотлица персонажасвое муоппоненту(исходязописаниягероев,котороевычиталиранее).рассказ о проишшедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьтеего (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зренияперсонажаиперечисливвсетьемы,которыебылившорезатронуты,идавоценкуотлица персонажасвое муоппоненту(исходязописаниягероев,котороевычиталиранее)	2 29-30	
№2. Профессионально-ориентированное содержание(содержаниеприкладногомодуля)			

«Ты профессией аст рономаметрое вцанеудивиши..»	Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления об будущей профессии. Социальный рейтинг професиональной значимости получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронных источников, свидетельствам професионалов отрасли); правда из обуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	-	
	№8. Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5 ч. 1 романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» отом, как вы себе представляли обучение профессии как имоно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она на реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с информационными поисками по теме «правда из обуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2 31-32	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09 9ПК²...
Основное содержание			
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала Авторский замысел и своеобразие жанра литературы сказки. Сходство и различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык №9. Практические занятия: Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала обиографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или вдр. оговоренном преподавателем формате и со сносом информации о личной биографии художественного творчества писателя	2 33-34	ОК01, ОК02, ОК03, ОК04, ОК05, ОК06, ОК09

<p>Тема 2.5 Человеки го выбор вк ризисной ситуации в романе Ф.М.До стоевского «Преступление и наказание»(1866)</p>	<p>Содержание учебного материала <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на катарте. Внутренне преображение как основа изменения мира, лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали из основных миксов, карикатуры и др. текстовых хографических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p> </p>	<p>2 35-36</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
	<p>№10. Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций свероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольникову убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова</p>	<p>2 37-38</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
<p>Тема 2.6 Человек в поиске правды или любви: «любовь – это действие и желание ед обрад другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828 – 1910).</p>	<p>Содержание учебного материала <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарафразированное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка листовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, источники замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народной личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры</p> </p>	<p>2 39-40</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>

	<p>№11. Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала обиографии Л.Н. Толстого виделенты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>	2 41-42	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
<i>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</i>			
<p>«Каждый должен быть в совершенстве в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальности</p>	<p>Содержание учебного материала: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p> <p>№12. Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных различным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»</p>	-	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06,OK09 9ПК²...
<i>Основное содержание</i>			

<p>Тема2.7Крестьянство каксобирательныйгерой поэзииН.А.Некрасова</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала: Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своебразие решения образа имузыни поэзии.Утверждениекрестьянской темы.ХудожественноесвоебразиeliрикиНекрасоваиеёблизостькнароднойпоэзии.Длячтенияиизу чения: «Калистрат»,«Современнаяода»,«Зине»,«14июня1854года»,«Тишина»,«Ещемучимыйстрастиюмят ежной...»,«Да,нашажизньтекламятяжно...»,«Слезыинервы»,«Вдеревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «НасмертьДобролюбова»,«Поэтигражданин»,«Пророк»,«НаВолге»,«Железнайдорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашиий день часу вшестом...»,«Янелюблюирониитвоей...»,«ОМуза!Яудверигроба...»,«Умруяскоро.Жалкое наследство...», «Родина»,«Размышление упарадного подъезда»,«Ты всегдахороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами нестяжал...»,«Внимаяужасамвойны...»,«Надрываетсясердцеотмуки...»,«Опогоде», «Муза»(Нет,музылаксовопоющиейипрекрасной...)идр.Поэма«КомунаРусижить</p>	<p>2 45-46</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
---	---	----------------------------	---

	<p>хорошо»(1866)(обзорно).Эпопеякрестьянскойжизни:замыслиеговоплощение. Фольклорнаяосновапоэмы.Легендаобатамане Кудеяре</p> <p>Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему тексты легкопревращаются в песни. Работа с инфо-ресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>		<p>2 47-48</p> <p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
<p>Тема 2.8 Человеки мира в зеркале поэзии. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет</p>	<p>Содержание учебного материала: Основные темы художественно-своебразиалирики Тютчева, бурный пейзаж как доминант в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И.Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Нето, чтомните вы, природа...», «О, какую искреннюю любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Нерассуждай, не хлопочи...», «Явстретил вас...», «Дваголоса», «Ещеземли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день на лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хороши ты, о морено-очное...», «Очём ты воешь, ветрnochной?» и др. Основные темы художественно-своебразиалирики А.А.Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А.Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богиня красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе приветом...», «Ещемайская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мнет ропинку, завесила...», «Сияланочь. Луной был полон сад...», «Я тебеничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	<p>2 49-50</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
	<p>№13 Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбора иллюстративного материала</p>	<p>2 51-52</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>

<p>Тема 2.9Проблема о тв ественности челове ка за свою судьбу и судь бы близких ему людей</p>	<p>Содержание учебного материала: Малая проза А.П.Чехова.«Дом смезонином».<«Рассказ старшего садовника».Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.Пьеса«Вишнёвый сад»(1903).Новаторство Чехова- драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нару шение жанровых храмов.Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения.Эволюция</p>		
--	--	--	--

рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	драматурги и второй половины XIX—начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	<p>№14.</p> <p>Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка к участию в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение ориентальных идей, соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание рецензии на один из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»</p>	2 53-54	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
№4 Профессионально-ориентированное содержание (содержание и прикладной модуль)			
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делаются им на конкурентоспособном рынке труда. Цель резюме — привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядела привлекательно и не будила подозрения. Резюме — официальный документ, правильная запись которого регламентирована руководством по делопроизводству. Структура резюме.</p> <p>Резюме действительное и резюме проектное</p>	-	
	<p>№15. Практические занятия: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме</p>	2 55-56	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09 <i>ПК²...</i>
Основное содержание			

<p>Раздел3. «Человеквпоискепрекр асного»:Русскаялитер атурапобежаX XX- XXвековвконтексте социокультурных</p>	<p>16</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
--	------------------	---

процессов эпохи			
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А.Бунина	<p>Иван Алексеевич Бунин(1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану спевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «По эту» (другие – повыбору учителя).</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм или размозглизм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя).</p> <p>Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мириадivilизация в осмысливании писателя. Тематическая любовь в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта</p> <p>Практические занятия Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</p>	2 57-58	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<p>Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Олесья». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олесии реальная жизнь ее окружения.</p> <p>Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои и сущность любви.</p> <p>Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция.</p> <p>Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Рoom, 1964)</p>	2 59-60	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09

<p>Тема3.3ГероиМ .Горькогов поискахмыслажизни</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала <i>Максим Горький</i> (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранееизученного). Рассказ-триптих «<i>Старуха Изергиль</i>». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблемагероя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смыслпротивопоставления героев. Пьеса «<i>На дне</i>». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и ихтрагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность</p>	<p>2 61-62</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
--	---	----------------------------	---

	авторской позиции.М.Горький Художественный театр.Сценическая история пьесы«Надне»		
	<p>№17Практические занятия: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альtruиста.Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Триправды»впьесе:вчемотличие?Неоднозначностьавторскойпозиции.Песницитатыкак составляющиеязыкапьесы.</p>	2 63-64	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
<p>Тема 3.4Серебряный век: общаяхарактеристикаи основныепредставите ли</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала</p> <p><i>Отреализма–модернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческаяэпоха.Предпосылкивозникновения.Классификациялитературныхнаправлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития,обогащения»новых направлений.Основныемодернистскиенаправления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значенияслова.Поэты-символисты:<i>B. Брюсов</i>(«Творчество»);<i>K. Бальмонт</i>(«Я–изысканностьрусскоймедлительнойречи...»);<i>A.Белый</i>(«Раздумье»).</p> <p><i>Акмеизм.</i>Возвращениек«прекраснойясности».Предметностьтематикиобразов,точностьслова.Поэты-акмеисты:<i>Н. Гумилев</i> («Жираф»);<i>С.Городецкий</i>(«Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i>Эпатажностьиустремленностьвбудущее.Разрывстрадицией.Попыткасоздать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество.Поэты-футуристы:<i>I. Северянин</i>(«Эпилог»);<i>Авиатор</i>»);<i>B. Хлебников</i>(«Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современноймассовойкультуре</p>	2 65-66	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
	<p>Практические занятия</p> <p>Чтениесисполнениепоэтическихпроизведений,сопоставлениеразличныхметодовсозданияхудожественно гообраза,стилизация</p>		

Тема 3.5	Содержание учебного материала	2	OK01,OK02,OK03,
----------	-------------------------------	---	-----------------

<p>А.Блок.Лирика.Поэма«Двенадцать»</p>	<p>АлександрАлександровичБлок(1880–1921).Сведенияизбиографиипоэта. «Вхожуявтемныехрамы...»,«Незнакомка»,«Ночь,улица,фонарь,аптека...»,«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«Вресторане»,«Рекараскинулась.Течет,груститлениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеалмировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшныймир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призыва поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>	<p>67-68</p>	<p>OK04,OK05,OK06, OK09</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>-</p>	
<p>Тема 3.6 Поэтическоеноваторство о В.Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала ВладимирВладимировичМаяковский(1893–1930) Трагедия горлана-главаря(факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Авы могли бы?», «Юбилейное», «Сергей Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед прошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическоеноваторство Маяковского(ритмика,рифма,строфики,графикастихи,неологизмы,гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала(превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>	<p>2 69-70</p>	<p>OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09</p>
	<p>Практические занятия</p>	<p>-</p>	
<p>Тема 3.7</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	<p>OK01,OK02,OK03,</p>

<p>Драматизм судьбы поэта С.А.Есенин</p>	<p><i>Сергей Александрович Есенин (1895–1925)</i> («Гойты Русланояродная!», «Тебе одной плетевенок...», «Спилковиль. Равнина дорогая...», «Неуютная жицкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...»), «Русьсоветская», «Письмо матери»; «Отговорила щазолотая...», «Собака Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ тымоя Шаганэ...», «Письмо женщины», «Нежалею, незову, не плачу...»). Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба вранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке</p>		OK04, OK05, OK06, OK09
<p>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</p>		12	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
<p>Тема 4.1 Исповедальность лирики М.И.Цветаевой</p>	<p>Содержание учебного материала <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Мои стихи, написанные так рано...», «Кто создал из камня, кто создал из глины...», «Куст», «То скажут родине! Давно...», «Вчера ёщев глаза глядел...», «Идешь наменя похожий...», «Всерядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Утонкой проволоки на волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образов лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема поэзии; тема природы; тема любви; тема смерти; тема «влюбленности» в творческих поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь творчества М. Цветаевой в кино и музыке</p>	2	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
<p>Тема 4.2</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	-	

<p>Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>	<p><i>Андрей Платонов</i>(Андрей Платонович Климентов)(1899—1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Стalin о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар — «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героя в соответствии с соответствием стандартами эпохи и др.)</p> <p>Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью выявления национальной темы языка А. Платонова</p>		<p>OK04, OK05, OK06, OK09</p>
<p>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А.А.Ахматовой</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Анна Андреевна Ахматова</i>(1889—1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной шалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одилические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звалутешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тематика чистоты; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенородное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке</p> <p>Практические занятия</p>	<p>2</p>	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>
<p>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</p>			
<p>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей мо- ей профессии/специал- ьности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии — это чтение, обсуждение, интерпретация (верbalная/неверbalная) стихов разных поэтов в поисках «своего»</p>	<p>-</p>	

	Практические занятия: участвуют в деловой игре «Виздательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэта в серебряном веке для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	2	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09 <i>ПК²...</i>
Основное содержание			
Тема 4.4 <i>«Изгнаник, избраннык»: М.А. Булгаков</i>	Содержание учебного материала <i>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнаник, избраннык»: сведения из биографии (собщением раннеизученного)</i> Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. <i>или</i> роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Лабораторные работы	2	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
	Практические занятия: Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатирический роман. Финал романа		
Тема 4.5 <i>М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</i>	Содержание учебного материала <i>Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (собщением раннеизученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе</i> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		

	Практические занятия Работа с эпизодами из выбранных глав	2	OK01,OK02,OK03,
--	---	---	-----------------

			OK04,OK05,OK06, OK09
Раздел5 «Поэтимир»:ЛитературныйпроцессвРоссии40-х –середины50-х годовXXвека		4	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
Тема 5.1 «Дойтидо самойсущи»:Б.Пастерн ак. Исповедальностьлирики А. Г. Твардовского	<p>Содержаниесучебногоматериала</p> <p><i>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960) Сведения избиографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе</i> <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем не хочется дойти до самой сущи...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любитьиных—тяжелый крест...», «Никогонебудетвдоме...», «Снегидет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Проэтистихи», «Вовсем не хочется дойти до самой сущи...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любитьиных—тяжелый крест...», «Никогонебудетвдоме...», «Снегидет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> <i>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сущи» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</i> <i>Александр Трифонович Твардовский (1910—1970) Сведения избиографии (собщением ранее изученного)</i> <i>«Дробиться яrvаный цоколь монумента...», «Памятиматери», «Яубит подоРжевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «Осущем»</i> <i>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Темы памяти, темы войны, темы творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</i></p>	2	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09

	Практические занятия: Анализ стихов Б.Пастернака, посвященных художественным темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над	2	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06,
--	--	---	---------------------------------

	характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных хмомотов		OK09
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературы жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		8	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
Тема 6.1 Тема Вे ликой Отечественной войны в лите ратуре	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Лейтенантская проза»: В.П.Астафьев, Ю.В.Бондарев, В.В.Быков, Б.Л.Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л.Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p><i>Проблема нравственного выбора на войне</i> Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войны на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью».</p> <p>Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок</p> <p>Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>	2	OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09
Тема 6.2	Содержание учебного материала		

Тоталитарная тема в литературе второй ХХ века	<p><i>А.И.Солженицын«Один день Ивана Денисовича»; В.Т.Шаламов«Колымские рассказы» (повыбору учителя)</i></p> <p><i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (собщением ранее неизученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича»</i></p> <p>Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова</p> <p>Практические занятия: Изучение приемов создания образов в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали иллюстрации, ночные пейзажи, связанные с героями, речь и поступки и др.</p> <p>Экранизация повести</p>	2	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
Тема 6.3 Социальная инравственная проблематика в литературе второй половины ХХ века	<p>Содержание учебного материала</p> <p><i>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</i></p> <p>Повесть «Прощание с Матерью». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утраты нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p> <p><i>Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</i></p> <p>Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристический диалог, открытый финал</p>		OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
	<p>Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе ХI века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений</p>	2	

Профессионально-ориентированное содержание (содержание и прикладной модуль)

<p>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу</p>	-	
	<p>Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций по составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»</p>	2	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p> <p><i>ПК²...</i></p>
Основное содержание			
<p>Раздел 7 «Людей не интересных в мире нет»: Литература середины 1960-х годов до начала XXI века</p>		4	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>
<p>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	<p>OK01, OK02, OK03, OK04, OK05, OK06, OK09</p>

<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p><i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Богживет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Нучто же», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ни откуда с любовью на дату гибели...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «Настолетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Невыход из комнаты...» (повыбору учителя)</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое и образное единство лирики поэта. Тема изгнания, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая).</p> <p>Особенности стиха.</p> <p>Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p><i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...», «Семен Андреич»; «Дай вы страдать стихотворенье!..», «Стихнебогатый, суховатый...», «Песняль, поэти Анна»; «Конец Пугачева»; «Названьязим», «Мнегнисясонжестокий...»; «Двормоегодетства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (повыбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – это и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>	
<p>Практические занятия Исполнительский практикум, работая образными и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>	

<p>Тема 7.2Драматургия:традиции иноваторство</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала</p> <p>Александр Валентинович Вампилов(1937–1972) «Провинциальныеванекдоты»(двеодноактныепьесы:«Историясметранпажем»и «Двадцатьминутсангелом»). Трагикомическаядилогиясглубокимсмыслом.Распаднравственногосознаниякакпроблемаобщества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализмбюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итогкомедии.Гоголевскимиотивывпьесе.(«Историясметранпажем») «Двадцатьминутсангелом»—тестнаспособностьквеликодушию.Конфликтбездушного мириа бескорыстия.Символичностьназванияпьесы.Сценическаяисторияпьесы</p> <p>Практические занятия:Драматизация:разыгрываниеноднойизчастейдвухактнойпьесыА. Вампилова.Нравственныепроблемывпроизведении.Символичностьназванияпьесы</p>	2	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
<p>Раздел 8ЗарубежнаялитератураXXвека</p>		6	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
<p>Тема 8.1Основныетенденцииразвитиязарубежной литературы и«культовые»имена</p>	<p>Содержаниеучебногоматериала</p> <p>РэйБрэдбери(1920–2012).Научно-фантастическиерассказы«Игрянулгром»,«Вельд» Рассказы-предупреждения.Рольцивилизации,технологийвсудьбчеловекаобщества.Психологизмрассказов. Ответственностьнастоящегопередбудущим(«эффектбабочки»—«Игрянулгром»).Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости,влияниятехнологийнажизньчеловека—«Вельд»).Сочетаниесказкиифантастики ЭрнестХемингуэй(1899–1961).Новелла«Кошкаподдождем».Особаяатмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалогглухих».Символика сценыис кошкой: незнакомый человек способен почувствовать ипонятьдругоголучше,чемблизкиелюди</p> <p>Практические занятия:Особенностиканра«фантастическийрассказ».Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем»Хемингуэя:особенностиканранновеллы.Нравственныепроблемыиспособыихраскрытия писателем.</p>	2	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
<p>Профессионально-ориентированное содержание(содержаниеприкладногомодуля)</p>			

«Прогресс – это форма человеческого существования»: професии в мире НТП	Содержание учебного материала Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессии есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	2	OK01,OK02,OK03, OK04,OK05,OK06, OK09
	Практические занятия:	-	
Промежуточная аттестация подисциплине (дифференцированный зачет)		2	
	Всего:	108	

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

Помещение кабинета оснащено:

- - посадочные места по количеству обучающихся;
- - рабочее место преподавателя.

Технические средства:

- -персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- -принтер;
- -проектор;
- экран настенный

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература

- 1.»Литература»(в 2 частях) Лебедев Ю. В.. Издательство «Просвещение»,2021г
2. «Литература» (в 2 частях) Михайлов О. Н. Шайтанов И. О., Чамаев В.А. и др. под редакцией Журавлева В. П., Издательство «Просвещение», 2019.
3. »Литература» (в 2 частях), 10 класс, Коровин В. И., Вершинина Н. А., Капитанова Л. А. и др. под редакцией Коровина В. И., Издательство « Просвещение», 2020г.
- 4.»Литература» (в 2 частях),11 класс, Коковин В. И., Вершинина Н. А., Гальцова Е. Д. и др. под редакцией Коровина В. И., Издательство «Просвещение», 2022г.

Дополнительная литература

- 1.Обернихина Г. А. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2018. 400 с.
- 2.Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.: 2012.
- 3.Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М.: 2018

Дидактические пособия и справочные издания

1. Презентации по литературе 19,20 века.

2. Презентации по разделам русского языка.
3. Художественные, документальные фильмы по литературе 19 и 20 веков.

II. Бумажные (печатные) издания:

1. Рабочая программа учебных дисциплин
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Методические указания по подготовке к семинарским, практическим занятиям.
4. Методические рекомендации по написанию контрольных работ.
5. Тесты (входные, промежуточные, итоговые)
6. Раздаточный материал по разделам литературы, русского языка.

Периодические издания

- 1.» Литература»- приложение к газете «Первое сентября». Учебно-методическая газета для учителей словесности. Учредитель ООО «Чистые пруды».
2. Журнал «Русская словесность». Научно- теоретический и методический журнал, Учредитель ООО «Школьная пресса»
- 3.» Русский язык и литература». Периодика.2023г

Электронные образовательные ресурсы

- 1.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».- www.school-collection.edu.ru

Электронные информационные ресурсы

1. «Культура письменной речи» (сайт, созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).-www.gramma.ru
- 2.Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».- www.krugosvet.ru

2. ...

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Типоценностных мероприятий
OK01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	P1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с ⁴ P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
OK02 Использовать современные средства поиска, анализа, интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	P1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с P5, Темы 5.1, P6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с P7, Темы 7.1., 7.2. P8, Темы 8.1, П/о-с	
OK03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное	P1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, П/о-с P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	

личностноеразвитие, предпринимательскую деятельностьв профессиональнойсфере, использоватьзнанияпо финансовойграмотностив различныхжизненных ситуациях	P3,Темы3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4,Темы4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,П/о-с P5,Темы5.1, P6,Темы6.1,6.2,6.3П/о-с P7,Темы7.1.,7.2. P8,Темы8.1,П/о-с	
ОК04Эффективно взаимодействоватьиработать вколлективеикоманде	P1,Тема1.1,1.2,1.3,1.4,П/о-с P2,Темы2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6, 2.7,2.8,2.9 P3,Темы3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4,Темы4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,П/о-с	

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенныезнания и приобретенные студентами умения, направленные на формированиеобщихпрофессиональныхкомпетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Типоценочных мероприятий
ОК01Выбиратьспособы решениязадач профессиональной деятельностиприменительно кразличнымконтекстам	P1,Тема1.1,1.2,1.3,1.4,П/о-с ⁴ P2,Темы2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6, 2.7,2.8,2.9 P3,Темы3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4,Темы4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,П/о-с P5,Темы5.1, P6,Темы6.1,6.2,6.3П/о-с	наблюдениеза выполнением мотивационных заданий; наблюдениеза выполнением практическойработы; контрольнаяработа; выполнениезаданий

	P7, Темы7.1.,7.2. P8, Темы8.1,П/о-с	на дифференцированном зачете	
ОК02Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	P1, Тема1.1,1.2,1.3,1.4,П/о-с P2, Темы2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6, 2.7,2.8,2.9 P3, Темы3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4, Темы4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,П/о-с P5, Темы5.1, P6, Темы6.1,6.2,6.3П/о-с P7, Темы7.1.,7.2. P8, Темы8.1,П/о-с		
ОК03Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	P1, Тема1.1,1.2,1.3,1.4,П/о-с P2, Темы2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6, 2.7,2.8,2.9 P3, Темы3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4, Темы4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,П/о-с P5, Темы5.1, P6, Темы6.1,6.2,6.3П/о-с P7, Темы7.1.,7.2. P8, Темы8.1,П/о-с		
ОК04Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	P1, Тема1.1,1.2,1.3,1.4,П/о-с P2, Темы2.1,2.2,2.3,2.4,2.5,2.6, 2.7,2.8,2.9 P3, Темы3.1,3.2,3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 P4, Темы4.1,4.2,4.3,4.4,4.5,П/о-с		

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета проводится в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация проводится на учебных занятиях в соответствии с тематическим планом и технологическими картами занятий.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля освоения обучающимися запланированных результатов освоения учебного предмета.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации определяется оценочными средствами.

Наименование раздела	Результаты освоения учебного предмета				Методы контроля и оценки результата
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Общие и профессиональные компетенции	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века Раздел 2. Литература народов России Раздел 3. Зарубежная литература	Сформированность: - гражданского воспитания, - патриотического воспитания, - духовно-нравственного воспитания, - эстетического воспитания, Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, - трудового воспитания, - ценности научного познания	Сформированность умений: - общения - базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне; -умения работать с информацией, -Коммуникативные универсальные учебные действия: У обучающегося будут сформированы умения общения:	- понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслиения произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; -сформированность устойчивого интереса к чтению, -способность	OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06.	Анализ лирического стихотворения Чтение наизусть Сочинение на литературную тему Конспектирование литературоведческой статьи. Зачет по литературе второй половины XIX века Выполнение творческих заданий на п Оценка устных и письменных ответов Анализ творческих работ на патриотическую тему. Отзыв, рецензия, сопоставление

		<p>-осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;</p>	<p>выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним</p>		<p>различных точек зрения Индивидуальные творческие работы</p>
<p>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</p> <p>Раздел 5. Литература XX века</p> <p>Раздел 6. Проза второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 7. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 8. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 9. Литература народов России</p> <p>Раздел 10. Зарубежная</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гражданского воспитания, - патриотического воспитания, - духовно-нравственного воспитания, - эстетического воспитания, Физического воспитания, <p>формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <ul style="list-style-type: none"> - трудового воспитания, - ценности научного познания 	<p>-Регулятивные универсальные учебные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> -У обучающегося будут сформированы <i>умения самоорганизации</i>, -<i>умения самоконтроля, принятия себя и других:</i> -давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; -<i>умения совместной деятельности:</i> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной 	<p>-наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>-овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания,</p> <p>-владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;</p>	<p>OK 01. OK 02. OK 03. OK 04. OK 05. OK 06.</p>	<p>Контрольная работа Работа по заданному плану Индивидуальные творческие работы, Самостоятельные истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); редактирование и совершенствование собственных письменных высказываний с учётом норм русского литературного языка; Дифференцированный</p>

литература		работы			зачёт.
------------	--	--------	--	--	--------