

Приложение 02
к ОПОП по профессии
23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт
автотранспортных средств

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Сухоложский многопрофильный техникум»

**Контрольно-оценочные средства
на промежуточную аттестацию
учебной дисциплины
ООД.02 Литература**

Сухой Лог

2025

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе требований

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств;

– Приказ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»;

– Положения о Фонде оценочных средств (ФОС);

– Рекомендаций по разработке контрольно-оценочных средств (КОС);

– Рабочей программы учебной дисциплины.

Разработчик: Гутшmidt С.А., преподаватель ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»

Пояснительная записка

Фондоценочныхсредствпообщеобразовательнойдисциплине«Литература»разработа
ннаосноветребованийФГОССООиПриказаот12августа2022г.№732«Овнесении
измененийвфедеральныйгосударственныйобразовательныйстандарт
среднегообщегообразования,утвержденныйприказомМинистерстваобразованияи наукиРос
сийскойФедерацииот17мая2012г.№413»,счетомпрофессиональнойнаправленности
программсреднепрофессиональногообразования,реализуемыхна
базеосновногообщегообразования.

Фондоценочныхсредствпредставленкомплектомконтрольно-оценочныхсредств.

1. Описаниеконтрольно-оценочныхсредств

Фондоценочныхсредствдляходноготекущегорубежноконтроля,промежуточной
иитоговойаттестацииразработандляоценкиуровняосвоениястудентамипланируемых
результатов. В ФОС раскрыта типология оценочных ситуаций и
заданийтекущейипромежуточнойаттестациипоитогамосвоенияразделовосновногосодержа
нияОДивариативной(прикладной)частисодержанияОД.

СтруктурныеэлементыФОСподисциплине:

- результатыосвоениядисциплины,подлежащие проверке;
- описаниеkontрольно-оценочныхсредств;
- разноформатныезаданиядлятекущейаттестацииподисциплине;
- разноформатныезаданиядлярубежноконтроляподисциплине;
- разноформатныезаданиядляпромежуточнойаттестацииподисциплине.

Оценочныесредствадляходногоконтроляполитературе

Вкачествевходногоконтроляполитературеиспользуюткомплексныйдиагностический
тест.Удобствотестасостоитвтом,чтоонможетвключатьвсебявопросыпо всем основным
темамлитературы,что позволяет выделить наиболее сложныедляосвоениятемы—
каждляотдельногоучащегося,такидлягруппывцелом.

Оценочныесредствадлятекущейаттестацииполитературе.

Представляетсяполезнымииспользоватьразличныеформытекущейаттестациинакаждо
мпрактическом занятии. Это можетбытькраткий тест,
роверяющийуспоениетеоретическогоматериала,илианализлитатурногопроизведениявс
ответствииизучаемой темой. В зависимости от уровня подготовки обучающихся можно
использоватьзаданияразной сложности.

Оценочныесредства для рубежного контроляпоучебнойдисциплинеООД.02«Лите тура»

Проведение рубежногоконтроля осуществляется после изучения
определенногоразделавсоответствииспрограммойдисциплины.Этоитоговаяконтрольнаяработ
апотеме,сочетающаясявсебенесколько типовзаданий.Болеепростымвариантомрубежногоконtro
ляявляетсяиспользованиетеста.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержания образовательной программы учебной дисциплины ОД.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов освоения дисциплины на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке (Таблица 1).

Таблица 1

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	Предметные
ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности и применительно к различным контекстам	<p>Вчаститрудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности по технической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными и познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения 	<p>- осознавать причастность котечественным традициям исторической преемственности поколений;</p> <p>включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и сознание</p>

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценностей научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития наук и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства	владеть умениями анализа и интерпретации художес- твенных произведений в единстве формы и содер- жания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и личия в нем подтекста)
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>взаимодействия между людьми и познаниями;</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<p>использованием теоретико-литературных терминов понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего образования);</p> <p>владеть современными читательскими практиками,</p> <p>культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного вустной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде</p>
ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностно-развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности и в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сформированность нравственного сознания, этического поведения; -способность оценивать ситуацию, принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; -осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; -ответственное отношение к своим родителям (или) другим членам семьи 	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; -способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; 	<p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов;</p> <p>владеть умениями</p>

-убежденность в значимости для анализа и интерпретации

	личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических	художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначнос- ти заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием
ОК06. Проявлять гражданскую патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основах традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых Власти гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; 	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и другой культуры; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>сформировать умения определять и учитьывать историко-культурный контекст в процессе анализа художественных произведений</p>

Сформированные у обучающихся знания и умения используются в практической деятельности и повседневной жизни для осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального языка; расширения круга используемых языковых и речевых средств развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук.

Перечень общих компетенций специальности, которые формируются при

освоении общеобразовательной дисциплины ООД.02 «Литература».

3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ОД.02 «Литература»

Тема 2.1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина

Тест

- B1 Определите жанровую принадлежность стихотворения А. С. Пушкина «КЧаадаеву».
- B2 Назовите тему стихотворения А.С.Пушкина «Деревня».
- B3 Образ какой «вольной птицы» стоит в центре стихотворения А.С.Пушкина «Узник»?
- B4 Сюжет какой евангельской притчи используется А.С.Пушкин в стихотворении «Свободы сеятель пустынный»?
- B5 Скажите, в каком периоде отмечена художественная тема методом прощения в стихотворении «К Морю»?
- B6 Чей идеальный образрисует А.С.Пушкин в стихотворении «Пророк»: Восстарь, пророк, ивиждь, и внемли, Исполнись волею моей —
И, обходя моря и земли, Глаголом жгисердца л юдей.
- B7 Какая характерная для творчества А.С.Пушкина тема звучит в стихотворении «Во глуби сибирскихруд...»?
- B8 Как называются художественные образы, определяющие «волнистые» (туманы), «печальные» (поляны) и другие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте, создающие в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога» особое настроение?
- Сквозь волнистые туманы Пробирается луна. На печальные поляны Льет печально светона .
- B9 Какой теме посвящено стихотворение А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежитnochная мгла...»?
- B10 Какой литературный прием используется А.С.Пушкин в стихотворении «Я вас любил: любовь есть, быть может...», повторяя однотипные конструкции: «безмолвно», «безнадежно»; «торбостью, торевностью»; «такискренно, такнежно».
- B11 Олицетворением чего выступает молодая роща в стихотворении А.С.Пушкина «... Вновь я посетил...»: Зеленая семья, кусты сеяются Под сенью их как дети. Авдали Стоит один угрюмый их товарищ, Как старый холостяк, и вокруг него По-прежнему всё пусто.

Тема 3.3 М.Ю.Лермонтов. Основные темы и идеи лирики

Тест

- B1 Каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус»?
Белеет парус одинокий

Втуманеморяголубом. —
Чтоищетонвстрандалекой?Чтокинулонвкраюродном?
В2

Ккакомулитературному направлению относитсятворчествоанглийскогопоэта Джорд
жаГордона Байрона, иприведеноестихотворение М.Ю.Лермонтова?
Нет, яне Байрон, ядругой, Еще не ведомый избранник,
Как он, гонимый миrom странник, Но только с русскою душой.

Яраньшеначал,кончуране,Мойумнемногосовершит;Вдущемоей,каквокеане,
Надеждразбитыхгрузлежит.Ктомуможет,оceanугрюмыЙ,Твоийзведатьтайны?КтоТолпемои
расскажет думы?

Я—илибог—илиникто!

B3

Впечатление от смерти какого русского поэта леглов основу стихотворения М.Ю.Лермона
това «Смерть поэта»?

B4

Какой характерный для романтической лирики М.Ю.Лермонтова мотив звучит в первой
строфе стихотворения «Тучи»?

Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужного Млечиесь вы, будто, к
ак яже, изгнанники, Смилого севера в сторону южную.

B5 Кто является героем и рассказчиком стихотворения М. Ю. Лермонтова
«Бородино»?

Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я
друга! Постой-ка, брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою; Уж мы пойдем ломить
стеною, Уж постоим мы головою Зародину свою!

B6 Назовите тему стихотворения М.Ю.Лермонтова «Дума»:

Печально я гляжу на наше поколенье! Его грядущее — иль пусто, иль
темно, Меж тем, под бременем познанья и сомненья, В бездействии
состарится оно. Богатымы,

едва из колыбели, Ошибками отцов и поздними хумом,
И жизнь нужнастомит, как кровный путь без цели, Как пир на празднике чужом?

B7 Какая философская проблема звучит в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»?
«Натольмы родились, чтоб здесь сувядать? Без пользы в пустыне прослииц велимы, Колеблемы вихре
ми зноем палимы,

Ничей благосклонный не ради уяззор?.. Неправтвой, онебо, святой приговор!»

B8 Какой характерный для лирики М.Ю.Лермонтова мотив звучит в описании
«толпы» в стихотворении «Как часто, пестроютолпою окружен...»? Как час
то, пестрою толпою окружен,
Когда передомной, как будто бы сквозь сон, Пришуме музыки и пляски,
Приди комшепот затвержденных хречей, Мелькают образы бездушныелюдей, Приличье мстянуты
емаски.

Тема 5.1.. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма "Гроза"

Тест

B1

Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия
явленес?

B2 Накакой рексте оитвы мышленный А.Н.Островским город Калинов?

B3 Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

B4

Кто из героев драмы «Гроза» характеризуется автором как «молодой человек, порядочно
образованный»?

B5 Кому из героинь драмы А.Н.Островского «Гроза» принадлежат приведенные слова?

«Иянеобманщицейбыла,давыучилась...Апо-моему,делай,чтохочешь,толькобышитодакрыто было».

В6Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» носит «говорящую» фамилию, напоминающую фамилию знаменитого русского изобретателя?

B7

Кто в драме А.Н. Островского «Гроза» рассказывает, демонстрируя свою темноту и безграмотность, о времени, которою становится короче? «Конечно, немы, где нам заметить васуете-то! А вот умные люди замечают, что у нас с вами-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а мы не видишь, как пролетят. Дни-то и часы все текут, как будто остались, а время-то, занятое грехи, вскороче и короче делается. Вот что умные-толюди говорят».

В8 Определите кульминацию юдрамы Н.А. Островского «Гроза».

В9Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на светеламучиться!»?

В10 Какой прием использует А. Н. Островский в драме «Гроза», рассказывая о жизни в городе Калинове? «Кулигин. Виднеобыкновенный! Красота! Душа радуется».

«Кулигин. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, выничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, невыбитьсязэтойкоры».

В 11 Как называется знаменитая статья Н. А. Добролюбова, посвященная драме А. Н. Островского «Гроза» (1860 г.)?

Тема 6.1. Жизнь и творчеством И.А.Гончарова. Роман «Обломов» Тест

В1КомуизгероевроманаИ.А.Гончарова«Обломов»

принадлежит приведено выше высказывание? «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь! <...> Все, вечная беготня в запуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности, перебиванья ДРУГУ дур угадороги, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание с ногдо головы; послушаешь, о чем говорят, так голова закружится, дуреешь. Кажется, люди навзгляд такие умные, стаким достоинством на лице, только и слышишь: «Этому дали то, тот получил аренду». — «Помилуйте, за что?» — кричит кто-нибудь. «Этот проигрался вчера в клубе; тот берет триста тысяч!» Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всяющую мелочь?»

В2 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, халат Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»)?

В3Как называется глава, рисующая идеалии существования Патриархально-крепостной деревни, которая единственная в романе И. А. Гончарова и имеет заголовок?

В4 Скаким персонажем русской народной сказки относится образ главного героя романа И. А. Гончарова в «Снегобломова»?

В5 Как называется родовое имение Обломовых в романе И.А. Гончарова «Обломов»? В6

ПортреткогоизгероевроманаИ.А.Гончарова«Обломов»представленвприведенномот

рывке? «Этобылчеловеклеттридцатидвух-
трехотроду, среднегороста, приятнойнаружности, стемно-серымиглазами,
носотсутствиемвсякой
определеннойидеи, всякойсосредоточенностиивчертахлица. Мыслъгулялавольнойптицейпол
ицу, порхалавглазах, садиласьнаполуутворенныегубы, пряталасьв

складках лба, потом совсем пропадала, и тогда вовсем лицо теряло свой свет и беспечности. С лицом беспечность переходила в позывы к суете, даже складки шлафрука».

В7 Зачто, поворажению Андрей Штольца, Ольга Ильинская полюбила Обломова?

В8

С образом какого былинного героя, дотридцати лет прокованного болезня, юкместиу обре ченное он не подвижность, сближен образ Ильи Ильича Обломова?

В9

Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведено выше сказывание? «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей». В10 Чего случилось с послесмертии Обломова Захаром?

В11 Что, помнению Андрея Штольца, погубило умного, благородного Обломова, человека с «душой чистой и ясной»?

Тема 7.1. Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» Тест

В1 Кому адресовано посвящение к роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

В2 Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. С. Тургеневым романе «Отцы и дети» картины мира?

В3 Кому из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит приведено выше сказывание? «Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в Василиомне — он скоро признает соотечественника. Вы говорить-тосним не умеете».

В4 О ком из героев романа И. С. Тургенева идет речь в приведенном отрывке? «Все вдоме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полуслугая, полузвая, просидел уней час сада и помог ребенку».

В5 К какому сословию принадлежал герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?

В6 Чем закончилась судьба между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

В7 Какой момент в биографии героя тургеневского романа «Отцы и дети» Евгения Базарова был переломным в восприятии своей личности?

В8 Кто из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» явилась на балу губернатора «без всякой кринолины и грязных перчатках, носрайскою птицею волосах»? В9

Какие науки изучал Евгений Базаров в университете?

В10 Кто из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

В11

Кто автор критической статьи «Асмодей нашей эпохи» о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

Тест №2.

1. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман

"Отцы и дети"?

- а) Павел Петрович,
- б) Фенечка,
- в) Матвей Ильич Колязин,
- г) А. С. Одинцова.

2. Завязка романа состоит в сцене:
 а) спор Базарова с Павлом Петровичем,
 б) встреча Базарова с Одинцовой на балу, в) дуэль Базарова и Павла Петровича, г) приезд Базарова в сады бывшего Кирсанова в первый раз.
3. Какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
 а) дворянство, б) мещанство, в) разночинцы, г) крестьянство.
4. Чей это портрет: "Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколькокруглым, неприятным лицом, с не большиими темными глазами. Всевней былое щемол одо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть скатые плечи" ?
 а) Дуняша, б) Фенечка, в) Катя Одинцова, г) Кукшина.
5. Как вы понимаете термин "нигилизм"?
6. О ком из героевromanаговорится: "Верилавовсевозможныеприметы,гадания,заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в лесных, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... вскорый конец света"? в)Фенечка, г)Катя Одинцова.
7. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизниты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич" ?
 а) Базаров - Павлу Петровичу б) Базаров - Ситникову в) Базаров - Аркадию г) Ситников - Аркадию.
8. Скемизгероев, помнению Тургенева, не хочется говорить о любви? а) с Базаровым, б) с Кукшиной, в) с Одинцовой, г) с Аркадием.
9. Почему Базаров ведет себя развязно в гостинице у Одинцовой?
 а) он презирает ее, б) этим он прикрывает свое смущение, в) хочет показать Аркадию свое отношение к женщинам вообще.
10. Из-за чего погиб Базаров?
 а) за разился тифом, б) погиб на дуэли, в) застрелился.

Тест №3.

- Укажите героя или героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», которому (ой) соответствует следующая характеристика:
1. «...любитель карточной игры, толстенький седенький человек с коротенькими, точновыточенными миножками, очень вежливый и смешливый».
2. «...худенькая и маленькая женщина с сжатым в кулак лицом и неподвижными злыми глазами под седою накладкой, вошла и, поклонившись гостям, опустилась в широкое бархатное кресло, накотороеникто, кроме ее, не имел права садиться».
3. «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколькокруглым, неприятным лицом, с не большиими темными глазами».
4. «...очень богатый человек лет сорока шести, чудак, ипохондрик, пухлый, тяжелый и кислый, впрочем, неглупый и незлой».
5. «...злая и чванная старуха, которая, поселившись у племянницы в доме, забрала себе все лучшие комнаты, ворчала и брюзжалася утром вчера и даже посаду гулялане иначекак

всопровожденииединственногосвоегокрепостногочеловека,угрюмоголакеявизношенногороховойлиvreесголубымпозументоми втреуголке».

6.«Он имел о себе самое высокое мнение; тщеславие, его не знало границ, но он держался просто, глядел одобрительно, слушал снисходительно и так добродушно смеялся, что напервыхпорахмог дажепрослытьза«чудногомалого».

7.«...известныйкрасавец,аферистиигрок,который,продержавшиесьпрошумелет пятнадцать в Петербурге и в Москве, кончил тем, что проигрался в прах и принужден былпоселитьсядеревне, где,впрочем, скороумер».

8.«...женщина высокого роста, в черном платье. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, игубыулыбались едва заметноюулыбкою».

9.«Она говорила и двигалась очень развязно и тужевремяняловко:она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она не делала, вампостоянно казалось, что она именно это-то и не хотеласделать; все не выходит, как бы говорят-нарочно, то есть непросто, неестественно».

10.«Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертахегоприлизанноголица; небольшие, словновдавленныеглазагляделипристальнои беспокойно, исмеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».

11.«Он был тоже из «молодых», то есть ему недавно минуло сорок лет, но он уже метил в государственные люди и накаждой стороне груди носил позвезды».

12.«Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлыми губками и нежными ручками.

На

нейбылоопрятноеситцевоеплатье; голубая новая косынка легколежала на ее плечах».

13.«Он владел особенным уменьем возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогданепотакал ими обходился с ними небрежно».

14.«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

15.«Барин лет сорокаснебольшим... еще при жизни родителей и немалому их горчению, влюбился в юнуючиновницу Преполовенского, бывшего хозяина его квартир, женился на ней и покинул министерстводелов, куда по протекции отца егозаписал».

16.«Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала нижеколен, нокрасавицеейеникто бы не назвал; вовсемелицеполько было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза – они были невелики и серы, но взгляд их, быстрый, глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, – загадочный взгляд. Что-то необычайноесветилось в нем даждетогда, когда языкеелепетал самыепустынеречи».

17.«Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, нескрывают крупных выпуклостей просторного черепа».

18.«В присутствии Одинцовской он чувствовал себя школьником, студентиком, точноразницаме ждунами, был гораздо значительнее».

19.«...ей пошел двадцать девятый год... Нос уней был немного толст, как почти у

всехрусских, и цвет кожине был совершенно чист. Он не принужден разговаривать с своим

танцором, как иссановником, тихоповоди лаголовой иглазами, и разадватихозасмеялась».

20. «Она быладовольно странноесущество.Неимея никаких предрассудков, не имея дажени каких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясновидела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едвали и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали никогда, дозабывчивости и никогданеорастали отревоги. Небудь она боялась инезависима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть...».

21. «В молодости она была оченемиловидна, играла на клавирдах и изъяснялась немногопофранцузски; новтечениемноголетних странствий скоим мужем... расплылась позабыла музыку и французский язык. Сына своего она любила и боялась нескованно...».

22. «На кожаном диване полулежала дама, еще

молодая, белокурая,

несколько растрапанная, вшелковом, несовсем прятном платье, скрупными браслетами и накоротеньких руках и кружевной косынкой на голове».

23. «...он вообще всю жизнь свою устроил английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частию помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и несблизкаясь с представителями нового поколения... И те и другие считали его гордецом... уважали его за отличные, аристократически манеры... за его безупречную честность...».

24. «Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней, он легко сладил бы со своей кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда датрунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с ней он еще больше прежнего высказывал свою равнодушноепрэзрение к всем романтическому; а оставшись наедине, он снегодованием сознавал романтиков самому себе».

Тема 8.1. Ф.И.Тютчев-поэт-философ. Основные темы и идеи лирики Тест

B1 Кого Ф.И. Тютчев в стихотворении «Споляны коршун поднялся» называет «царем земли»?

Споляны коршун поднялся, Высококнебуон взвился; Всё выше, далее вется он —
И вот ушел занебосклон!

Природа-матерь умудала

Два мощных, два живых крыла —

А я здесь в поте и впыли.

Я, царь земли, прирос к земли!..

B2 Как называется в литературоведении прием повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк (единоначатие), например, в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»:

И втверди пламенной чистой Ленивотают облака.

И всю природу, как туман, Дремота жаркая объемлет, И сам теперь великий Пан В пещерени м спокойно дремлет.

B3

Андрей Белый писал о том, что тютчевская лирика природы «непроизвольно перекликается с творчеством Эллады: так странно уживаются мифологические отступления Тютчева с описаниями русской природы». Образ какого-то древнего греческого бога присутствует в стихотворении Ф. И. Тютчева «Полдень»?

B4 Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке, использует Ф. И. Тютчев в стихотворении «Полдень»? Ленив однажды полдень глиственный...

B5 Как называется художественный прием, заключающийся в сходном синтаксическом построении смежных предложений, который использует Ф. И. Тютчев, например, в стихотворении «Silentium!».

Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?

B6 Каким термином называется оригинальная законченная мысль, записанная в лаконичной запоминающейся форме и в последствии неоднократно воспроизводимая другим людьми, например, строчка из стихотворения Ф. И. Тютчева «Silentium!»: «Мысль изреченная есть ложь»?

B7 Как называются художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть восени первоначальной...» особое настроение?

Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто всё — простор везде, — Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

B8 К кому обращено стихотворение Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»? B9

Какое название получила философия немецкого философа первой половины XIX века Ф. В. Й. Шеллинга, к которой близка лирическая мысль Ф. И. Тютчева в стихотворении «Нето, что мните вы, природа...»?

B10 С чем, повашему мнению, мы сталкиваемся в стихотворении Ф. И. Тютчева «Нето, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?

Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик —

Вней есть душа, вней есть свобода,

Вней есть любовь, вней есть язык...

Тема 9.1. А. А. Фет. Своеобразие лирики.

B1

Какое искусство в стихотворениях А. А. Фета приближен к словесному искусству и бес печивает динамичность без глагольных стихотворений поэта?

Эти ивы березы,

Эти капли — эти слезы, Этот пух — нелист, Эти горы, эти долы, Эти мошки, эти пчелы, Этот зыки свист...

B2 Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А. А. Фет создает поэтическую картину природы?

Далеко, в полумраке, луками Убегает на запад
река. Погорев золотыми каймами, Разлетелись, как дым, облака

- B3** Какой художественный прием используется в стихотворении «Вечер» А. А. Фета, рисуя «вздыхающий день», «дышащую ночь», «убегающую реку», «теплоющуюся зарницу», «разлетающиеся облака» как самостоятельное действующие живые существа?
- B4** Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие (например, «золотые каймы» облаков в стихотворении А. А. Фета «Вечер»)?
- B5**
- Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмой и интонацией, например, в стихотворении А. А. Фета «Учились у них — у дуба, у березы...»?
- Но верь весне. Ее промчится гений, Опять теплом и жизнию
дыша. Для ясных дней, для новых откровений Переболит скорбящая душа.
- B6**
- Какой художественный прием позволил А. А. Фету сопоставить березы с невестой в стихотворении «Ещемайская ночь...»?
- Березы ждут. Их лист полупрозрачный Застенчиво манит и тешит взор. Они дрожат. Так девеновобрачной И радости чуждее убор.
- B7** Определите стихотворный размер стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь...». Нет, никогда не жней и бестелесней Твойлик, она ночь, не может менять томить! Опять к тебе иду с невольной песней, Невольной — и по последней, может быть.
- B8** Назовите предмет описания в стихотворении А. А. Фета «Заря прощается с землею...». Заря прощается с землею, Ложится пар на дне долин, Смотрю на лес, покрытый мглою, И на огни еговершин.
- Как незаметно потухают Лучи и гаснут под конец!
Скакою негой в них купают Деревья пышный свой венец!
- B9** Определите тему стихотворения А. А. Фета «Сияланочь. Луной был полон сад...». Сияланочь. Луной был полон сад. Лежали Лучи на их ногах гостины без огней.
- Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали, Как и сердца у нас за песнею твоей. Ты пеладо зари, вслезах из немогая,
Чтоты одна — любовь, что нет любви иной. И так хотелось съжить, чтоб звуки на роняя, Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Тема 3.22. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрикомпозиция поэмы.

Тест

- B1**
- Кого в стихотворении «Вчерашний день, часувшестом...» Н. А. Некрасов считает родной сестрой молодой крестьянки, избиваемой кнутом на площади?
- B2** Кому из героев стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и Гражданин» принадлежат приведенные строки?
- Нет, ты не Пушкин. Но покуда не видно солнцани откуда, Ствои
мталантомстыдно спать; Еще стыдней вгодину горя Красудоли
н, небеси моря Иласку милой воспевать...

В3Какой классической для русской литературы теме посвящено стихотворение Н. А.Некрасова «Элегия»(«Пускай нам говорит изменчивая мода...»)?
Пускай нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть еедолжна,

Неверьте, юноши! не стареет она. О, если бы я могли срастить годы!
Процвел бы божий мир!.. Увы! покана роды влачатся внищете, покорствуя бичам, как тощие стада погибли скончанным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет Муза, И в мире нет прочней, прекраснее союза!.. В4 В каком произведении Н.А. Некрасов возвучит «гимн» в честь «царя-голода»?

В мире есть царь: этот царь беспощаден, Голод названье ему.
Водит он армии; в море судами Правит; в артели сгоняет людей, Ходит за плугом, стоит заплечами Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные. Многие — в страшной борьбе, К жизни возвзвав эти дебри бесплодные, Гроб обрели здесь себе.
Прямо дороженька: насыпные избы, Столбики, рельсы, мосты. А по бокам-то все косточки русские...

В5 Как определяют исследователи жанр «Комуна Рушижить хорошо?» Н.А. Некрасова?
В6

Кто в прологе поэмы «Комуна Рушижить хорошо?» подарил семерым мужикам странника мволшебную скатерть-самобранку?

В7

Черты какого жанра использует Н.А. Некрасов в «Прологе» поэмы «Комуна Рушижить...»?

В каком году — рассчитывай, В какой земле —
угадывай, На столбовой дороженьке Сошли съ семь мужиков:
Семь временно обязанных, Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева, Пустопорожней волости, Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова —
Неурожай катож, Сошлися — и заспорили:
Кому живется весело, Вольготно на Руси?

В8

Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Комуна Рушижить хорошо» в прошлом был каторжником («Клейменый, данераб!»)?

В9

Что, по представлениям героя и поэмы Н.А. Некрасова Матрены Тимофеевны, случилось с «ключами от счастья женского»?

Тема 13.1. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского Тест

В1 Назовите автора теории полифонического романа Ф.М. Достоевского.

В2 Кому из героев романа Ф.М. Достоевского принадлежит приведенное высказывание?

«Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда я сам к тебе пойду на пропятие, ибо не в селенья жажду, а скорбии слез!..

Думаешь ли ты, продавец, что этот полутоф твой мне в сласть пошел? Скорби, скорби искаля надне него, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет настот, кто всех пожалели кто всех живя понимал, он единий, он исудия».

В3 Накакомфакультете училсяРодионРаскольников?

В4КомуизгероевроманапринадлежалаБиблия,которуючиталиСоняиРаскольников?

«Огарокужедавногасалвкливомподсвечнике,тусклоосвещаяэтойнищенскойкомнате убийцу блудницу,странны сошедшихсязачтениемвечнойкниги».

В5 Какой отрывок из Библии Соня прочла Раскольникову? «Раскольников понималотчасти, почему Соня не решалась ему читать, и чем более понимал это, тем как бы

грубееираздражительнеенастаивалначтении.Онслишкомхорошопонимал,кактажелобылое йтеперь выдаватьи обличатьвсесвое.Он понял,что чувстваи действительнокакбысоставлялинастоящуюиужедавнишнюю,можетбыть,тайнуее,можетбы ть ещесамогоотрочества,ещев семье, подленесчастногоотцаи сумасшедшойтгорямачехи,средиголодныхдетей,безобразныхкриковипреков.

Но в то же время он узнал теперь, и узнал наверно, что хоть и тосковала она и бояласьчего-то ужасно, принимаясь теперь читать, но что вместе с тем ей мучительно самойхотелосьпрочесть,несмотря навсю тоскуинавсеопасения, и именно ему, чтоб он слышал, и непременно теперь — «что бы там ни вышло потом!»... Онпрочелэто вееглазах, понялиз еевосторженного волнения...»

В6 КтоизгероевроманаФ.М.Достоевскогопроизносит: «Эточеловек-товошь!»?

В7Каких героев романа Ф. М. Достоевского называют идеологическими двойникамиРодионаРаскольникова?

В8 Ктоизгероев«Преступленияинаказания»стрелялвСвидригайлова?

В9Кто в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» заканчивает жизньюсамоубийством?

В10ОбразкакогогородарисуетФ.М.Достоевскийвромане«Преступлениеинаказание»?

В11ГдепроисходитнравственноевоскресениеглавногогерояроманаФ.М.Достоевского «Преступлениеинаказание»?

Тема14.2.Роман-эпопея«Войнаимир».Историческаяоснова.

Тест

В1Какоежанровоеопределениезакрепилосьза «Войной имиром»Л.Н.Толстого?

В2Какойобразв«Войнеимире»являетсямоделью- аналогомжанраихудожественногомира романа-эпопеи Л.Н.Толстого?

В3О ком из героев «Воин и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенномотрывке?«И вновоецарствование,хотяему былразрешенвъезд встолицы,он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот иотМосквыполтораставерстдоедетдолысыхГор,ачтоемуникогоничегоненужно.Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своеидочерии, чтобы развивать вней обеглавныедобродетели,до

двадцатилетдавалейурокиалгебрыигеометриираспределялвсюеежизнь

беспрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, то выкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду инаблюдением над постройками, которые не прекращались в его имении. Так как главноесловие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен

допоследнейстепениточности.Его выходыкстолусовершилисьприоднихихтеженеизменных условиях,инетольководинитожечас,ноиминуту.Слюдьми,окружавшимиего,отдочериодосл

уг, князь былрезокинеизменно-требователен, и

потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почтительность, каких не легко мог бы добиться самый жестокий человек».

В4 Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышал в сне «стройный хор музыки»?
«Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучше ичище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвертым, и все онисливались водной опять разбегались, и опятьсливались вторжественно

церковное, то в ярко блестящее и победное <...> С торжественным победным маршемсливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались изаржали лошади, ненарушая хора, авходя в него».

В5 Кому из героев «Бойныи мира» принадлежит следующая мысль? «Какихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга барабаны французы артиллерист,—совсем нет так ползут облака по этому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал егозаконец. Да! всепустое, всеобщан, кроме этого бесконечного неба.

Ничего,ничегонет,кромеего. Но итогодаженет,ничегонет,крометишины, успокоения. Ислава Богу!...»

В6 Чей подвиг во время Шенграбенского сражения не был замечен ни командованием?

В7 Кто пробудил князя Андрея к активной жизни и послетяжелогоранения под Аusterлицеми смертижены?

В8 Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?

В9 Между какими героями «Войны и мира» состоялась дуэль?

В10 Кто из главных героев «Войны и мира» остается в горящей Москве и попадает в плен к французам?

В11 Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там неправда», «Червь капусту гложе, а сам прежде того пропадае», «Жена для совета, теща для привета, а нет милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы никогда не отказывайся», «Без снастии в шане убьешь», «Уговорец — делу родной братец»? Ответ:

Тема 15.3. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в пьесе.

Тест

В1 Какое человекоподобное животное из раннего рассказа А.П. Чехова стало символом эпохи, от меченый чертами и двоедушия, лганья, пустомыслия, произвола?

В2 Как называется композиция, при которой в произведении одна и та же ситуация повторяется, меняя свое значение на противоположное (например, в рассказе А. П. Чехова зависимости от того, кому принадлежит собака, Очумелов готов считать виновником инцидента ее, то Хрюкина)?

В3 Назовите тему рассказа А.П. Чехова «Ионыч».

В4 Какой прием использует А. П. Чехов, выстраивая композицию рассказа «Человек в футляре», позволяющий писателю избежать какого-либо определенного завершающего авторского вывода?

В5 Как в художественном мире А.П. Чехова называется жесткая стереотипность мышления, отмечаяшая все иные источники изрения на мир и ориентацию в нем?

В6 Как называется характерный для творчества А. П. Чехова способ выражения художественного смысла, представляющий собой подспудную сюжетную линию, дающую о себе знать лишь косвенным образом, притом чащаевсего в наименее ответственных моментах сюжетного развития?

В7 Как определял жанр «Вишневого сада» А.П.Чехов?

В8

Кто из героев «Вишневого сада» произносит: «Так хочется поговорить, а не скажем... Никогда не умения нет»?

В9

К кому из героев «Вишневого сада» Петя Трофимов обращается со словами: «У тебя тонкие пальцы, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...»?

В10 Кто из героев «Вишневого сада» получил прозвище «двадцать два несчастья»? В11 Монологи героя из «Вишневого сада» постоянно сопровождаются ярко выраженной макой «сквозь слезы»?

Тема 18.2. Жизнь и творчество И.А.Бунина. Индивидуальный стиль писателя.

Тест

В1 О каком герое И. А. Бунина сказано? «Он был твердо уверен, что имеет право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало лиеще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая всенадежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».

В2 Слова из какой части Библии послужили эпиграфом новелле И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

В3 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует И. А. Бунин в новелле «Господин из Сан-Франциско»?

В4 Какой образ в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» выступает моделью современной цивилизации?

В5 Имя какого легендарного острова носит корабль в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», символически указывающее на близкий конец мира?

В6 На фоне какой неупорядоченной стихии, подчеркивающей хрупкость человеческого существования, происходят события новеллы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

В7 Кто в конце новеллы И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» смеется, наблюдая за человечеством, плывущим к своему концу?

В8

Как называется прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом, но отличающийся от него острым центральным сюжетом и

композиционной строгостью, для которого характерно наличие так называемого pointe — поворотного пункта (например, в «Чистом понедельнике» И. А. Бунина — неожиданный переход героя из монастыря).

B9 Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

В10 Назовите тему «Чистогопонедельника» И.А. Бунина.

В11 В каком городе происходят события «Чистогопонедельника» И.А. Бунина?

«Странный город! — говорил себе, думая об Охотном ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что-то киргизско-вострия хбашен на кремлевских стенах...»

Тема 17.2. Жизнь и творчество А.А.

Блока Тест

В1 Как называется литературное направление конца XIX—начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А.А.Блок?

В2 Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А.Блока как поэта?

В3 Как называются не сколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, мотивами, героями, единым замыслом, настроением, иногда местом и временем действия и др. (например, «Стихи о Прекрасной Даме» А.А.Блока)?

В4 Как в literatureovedении называется изобразительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в стихотворении А.А.Блока «Фабрика»: «жёлтые окна», «задумчивые болты», «измученные спины», «недвижный кто-то, черный кто-то»)?

В5 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведенияя какого-то элемента его начала, использует А.А.Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века - Все будет так. Исхода нет. Умрешь-на начнем опять сначала И повторится все, как в старье:
Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь.

В6 Как в literatureovedении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий в себе множество смыслов (например, ветер и вынужденные А.А.Блока «Двенадцать»)?

В7 Какой литературный прием использует А.А.Блок в начале и в конце поэмы

«Двенадцать». противопоставляя образы?

Черный вечер. Позади — голодный пес <...> Белый снег. Впереди —

Иисус Христос. В8 Какому юридическому жанру относится приведенный фрагмент поэмы А.А.Блока

«Двенадцать»?

Как пошли наши ребята

В красной гвардии служить — В красной гвардии служить — Буйну голову сложить! Эхты, горе-горькое, Сладкоежитье!

Рваное пальтишко, Австрийско-ружье!

Мы на горе всем буржуям Мировой пожар раздуем, Мировой пожар в крови — Господи, благослови!

В9 Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес-голодный», «пес-бездонный», «нищий пес-голодный» в поэме А.А.Блока «Двенадцать»?

В10Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А.А.Блока «Двенадцать»?

**Разноуровневые задания по драме А.Островского
«Гроза»1вариант**

- 1.ЧтоВыузналиоКатеринеиз1д.?Чемонаотличаетсяотдругихперсонажей?Ктоизнихближевсегок Катерине?
- 2.Жанрпьесы «Гроза»
- 3.ВчемсходствоиразличиехарактеровБорисаиТихона?КакониотносятсякКатерине?4.Вчем проявляется самодурствоДикого?
5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!»
Объясните причину страданий Катерины.Какая борьба происходит в ее душе?
6. ВчемтрагедияКатерины?

Индивидуальные разноуровневые задания по драме А.Островского «Гроза»2вариант

- 1.Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
- 2.Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?3.Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»?
Докажите.4. Особенности композиции.
5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
6. Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Вопросы повышенной сложности по роману И.Гончарова «Обломов»

1. Только ли «мирные и незлобивые» стороны обломовщины вы видите в романе?2. Сраните образ жизни Обломова к испетербургской жизни героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»?
Почему?4. Может ли ты называть Штольца «общественным деятелем»? Начто направлены деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «зачто» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Могли ли, наверное, взглянуть, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.
2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идеальных различиях? В чем оно заключалось?
3. Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и, наконец, опять у родителей?
4. Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?

5.Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благотворное начало или опасное для личности и для общества направление?

6.Смерть Базарова? Случайность ил собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?

7.Какие события из романа вы считаете основными? Объясните почему.

Разноуровневые задания по поэмам Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

1.Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк? 2.Как показаны страдания народа в поэме?

3.Накакие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
4.В рассказе Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем они поются? С какой целью автор использовал эти песни?

5.Охарактеризуйте холопа примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?

6.Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезна ли его деятельность для угнетенного народа?

7.Какой образ России используется автором в главе «Пир на веселый мир»? Как Гриша характеризуется в своем Родине?

8.Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высокое понимание счастья провозглашает Некрасов?

9.Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

Разноуровневые задания по пьесе М. Горького «Надеяние».

1.Какие события опрокинуло все иллюзии, посвятые Лукою?

2.Что изменилось в жизни очленников после убийства Костиева и исчезновения Луки? 3.Судьбы каких героев вас особенно потрясли? Почему?

4.Так что же нужнее: истина или сострадание? 5.Определите композиционные элементы пьесы.

6.Каков итог спора о правде?

5.В чем новаторство Горького –

драматурга? 6. В чем философский смысл пьесы?

7.Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Какова их роль в композиции произведения?

Разноуровневые задания по творчеству

С. Есенина. 1. Какие стихи С. Есенин посвятил «братьям меньшим»? 2. Как изображает Есенин природу?

3. Согласны ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? обоснуйте свой ответ.

4. Какие наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встретили в ранних стихах поэта?

5. Какой предстает жизнь деревни в ранних стихах Есенина?

6. Можноли поэтой поэзии судить о том, как живет деревня, какие процессы в ней происходят?

одили?

7. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных и цветы»?
8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.
9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными? 10. Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская»?
- Согласны ли вы с тем, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.
11. Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.
12. Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с тем, что «Москвакабацкая» демонстрирует «элементы общественного или литературного декаданса»? Аргументируйте свой ответ.
13. Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.

Разноуровневая контрольная работа по творчеству В. Маяковского

1. Чем обусловленноваторский характер поэзии Маяковского? 2. Какие художественные приемы использует Маяковский?
1. Почему поэт пришел именно к футуризму?
2. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока? 3. «Революция – мобилизованный и призванный»... Подтвердите эти слова Маяковского фактами из его биографии творчества.
4. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?
5. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?
8. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить спарохода поэзии» самого Маяковского? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?

Тест

Вариант–1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 А) романтизм
 В) сентиментализм
 Г) классицизм
2. Укажите основоположников «натуральной школы».
 А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
 Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 А) И.С.Тургенев
 В) Л.Н.Толстой Г) Ф.М.Достоевский
4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: А) Анна Петровна
 В) Катерина Львовна
 Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна
5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в

выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед, //Солнце теплоеходит высоко//И душа
истого ландыша ждет.»

А) олицетворение В) эпитет

Б)инверсия Г)аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «многораз погибали непогиб»?

А) Л.Н. Толстой, «Война и мир», князь Андрей В) И.С. Тургенев, «Отцы и дети»,
Базаров
Г) А.Н. Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
Д) Н.С. Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? А) А.Н. Островский «Лес» Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
Г) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Д) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

А) очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) пьесы А.Н. Островского «Беспринадница»

В) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа И.А. Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? А)

А) Н.Островский
Б) М.Е. Салтыков-

Щедрин
Г) Ф.М. Достоевский
Д) Л.Н. Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?
А) Долохов

Б) Болконский

Б) Денисов Г) Друбецкой

11. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание
«Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А) князю Андрею Б) Наполеону
Г) императору Александру I

Г) М.И. Кутузову
12. Какого героя романа
«Преступление и наказание» Разумихин
характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен, горд»?

А) Порфирия Петровича Б) Раскольникова
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Войны и мира» проходит путь искаций.

А) Платон Каратаев
Б) Пьер

Безухов
Г) Федор Долохов

Г) Анатоль Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А) А.С. Пушкину

Б) Ф.И. Тютчеву
Г) Н.А. Некрасову

Г) М.Ю. Лермонтову

15. Какому роду литературы следует отнести романы, повести, рассказы? А) лирика
Б) эпос

Б) драма Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский)
«Преступление и наказание»
А) жертвенность
Б) лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»? А) Л.Н. Толстой В) И.А. Гончаров

Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

Вариант–2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые были применены импрессионистическая манера изображения?

А) Н.А.Некрасов
Б) А.А.Фет
В) Ф.И.Тютчев
Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет о преступлении?

А) А.Н.Островский «Гроза»
Б) Л.Н.Толстой «Живой труп»
В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком маложелчи, многочужства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А) аллегория
Б) антитеза
В)

метафора Г)гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество. Кто из русских писателей был осужден на катаржные работы?
А) М.Е. Салтыков-Щедрин В) Ф.М. Достоевский Б) А.И. Герцен
Г) Н.А. Некрасов
7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н. Островский «Гроза»)?
А) тип «маленького человека» В) самодур
Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой
8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?
А) И.А. Гончаров В) М.Е. Салтыков-Щедрин
Б) Н.А. Некрасов Г) А.П. Чехов
9. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир»
автор.
А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»).
А) Преображенский В) Измайловский
Б) Павлоградский Г) Семеновский
11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
А) лирика В) эпос
Б) драма Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «покалывы давить из себя раба».
А) И.А. Гончаров
Б) Л.Н. Толстой
- Б) А.П. Чехов Г) Ф.М. Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В. Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова
Г) Капитан Тушин в «Войне и мире» Л.Н. Толстого
14. Агафья Пшеницына – это героиня:
А) романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
В) романа И.А. Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином об щим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»?
А) А.С. Пушкин
Б) Ф.И. Тютчев
Г) А.А. Фет
16. Кто из героев романа
Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я, дрожащая или право имею»?
А) Соня Мармеладова
Б) Р. Раскольников
Г) Петр Лужин
- Д) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Явстретил вас – и всебылое...»

А)Н.А.Некрасов

В)Ф.И.Тютчев

Б) А.С. Пушкин

Г)А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А) Савелий В) Матрена Корчагина Г) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П. Чехова.

А)география В)словесность Г)греческий язык
Б)закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Одни из них – Кутузов, другой – это А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») вовремяубийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления Б) забыл взя

тьорудиепреступленияГ)испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны.23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарование»)

ступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочеткупить вину страданием Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж А)Гуров В)Коваленко

Б) Буркин Г) Беликов

Вариант–3

1. Укажите, с чем связаны изменения

в характеристиках Д.И. Старцева (А.П. Чехов «Ионыч»). А) влияние его невесты В) влияние среды

Б) воздействие родителей Г) профессия врача

2. Укажите, какому литературному направлению следует относить роман-эпопею Л.Н. Толстого «Война и мир».

A)романтизм

В) классицизм Б) сентиментализм

М Г)реализм

3. Укажите произведение А.П. Чехова, которое является лирической комедией. А) «Человек-футляр» В) «Медведь»

Б)«Чайка» Г)«Дама ссобачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, да обраи правды».
- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой Б) Ф.М.Достоевский Г)
Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
- А) Петербург В) город НН
Б) Москва Г) гульское имение Обломова
6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения? А) Лебезятников В) Лужин Б) Соня Г) Свидригайлов
7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика
«Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)
Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8. Назовите имя писателя, который был артиллериейским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
А) И.А.Гончаров
Б) Ф.М.Достоевский
В) Л.Н.Толстой Г) И.С.Тургенев
9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе. А) чистое искусство В) декадентство
Б) национальная школа Г) социалистический реализм
10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
А) пролог
Б) кульминация
В) завязка Г) развязка
11. Как в Художественном театре называли характерно для чеховских пьес развитие действия?
А) «бурный поток» В) «подводное течение» Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»
12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова? А) тема города В) любовь
Б) одиночество Г) гражданственность
13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
А) Ф.М.Достоевскому
Б) И.А.Бунину В) Л.Н. Толстому Г) А.П.Чехову
14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
А) душевную опустоту В) раболепие Б) чинопочтание Г) лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника. А) Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В) Н.С.Лесков «Очарованный странник» Б) А.Н.Островский «Гроза» Г) И.А.Гончаров «Обломов»
16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги? А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души» Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова:
«Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасны екипели, // Упорствуя, волнуясь с испеша
,// Ты честно шелкодной, высокой цели...»
А) Н.Г.Чернышевскому Б) В.Г.Белинскому

)Л.Н.ТолстойВ)
Ф.И.ТютчевГ)И
.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, нограданы ном быть обязан».
- А) А.А.Фет
Б) Н.А.Некрасов
В) И.Тютчев
Г) А.К.Толстой
5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С. Тургенева.
- А) «Малиновая вода»
Б) «Певцы»
В) «Муму»
Г) «Бирюк»
6. Укажите, кому был посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- А) Н.Г.Чернышевский
Б) В.Г.Белинский
В) Н.А.Некрасов
Г) А.А.Григорьев
7. Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском строгоге?
- А) Н.Г.Чернышевский
Б) М.Е.Салтыков-Щедрин
В) Ф.М.Достоевский
Г) Н.А.Некрасов
8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада».
- А) И.С.Тургенев
Б) Л.Н.Толстой
- Б) И.А.Гончаров
В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов
9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.
- А) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов
В) И.А.Гончаров
Г) А.П.Чехов
- Г) М.Е.Салтыков-Щедрин
10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.
- А) А.С.Пушкин
Б) Ф.М.Достоевский
В) М.Ю.Лермонтов
Г) А.П.Чехов
11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, классицизм, романтизм, реализм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм,

Б)М.Ю.Лермонтов

Г)Ф.И.Тютчев

14. ЧтоподразумеваетЛ.Н.Толстойподпонятием«народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности Б)крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп словесных произведений, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» принадлежат слова «Надожить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому В) Пьеру

Безухову Б) Николаю Ростову Г) Платону Карат

aeby

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П. Чехова

«Вишневый сад».

А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние Б) стремление мстить в павшим виновным тухозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение Г) мечтой уничтожить виновного, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение из списка, в котором отсутствует эпизод из эпопеи «Илья Муромец».

А) А.С.Пушкин«Выстрел» В) А.С.Грибоедов«Горе от ума» Б) Л.Н.Толстой«Война и мир» Г) М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какоебыстрастное, грешно
е, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежноглядят»

на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойстве «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении жизни бесконечной»
А) М.Ю.Лермонтов «Герой наше говремени» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание

Б) Л.Н. Толстой «Война и

мир» ГИ С Тургенев

«Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро,радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи этиптины //Этот говорвод...»

А) описание

В) анафора Б) анти

теза Г)эпитет

21.Базаров(И.С.Тургенев«Отцыидети) говоритАркадиюо своем отце:«Такой же чудак кактвой только вдругомроде» Отцы схожите, что они

А)близки по возрасту и социальному положению Б)любят природу, музыку и поэзию В)любят своих сыновей, истремятся неотставать от века

22 В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие

персонажи: А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

Б) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой Б) Яким Нагой,

Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

Кудряш, Утятин Г) Феклуша,

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность быть навечно человеком как самопожертвование.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы

Б) деградации личности

В) личной ответственности за происходящее в мире

Г) русской интеллигенции

Вариант-5

1. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

А) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности и мировоззрения, выражающее массово настроение и отлы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее. Б) модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

В) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической уманицы; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, перекличка сминувшимися литературными эпохами.

-Символизм

-Акмеизм

-Футуризм.

2. Какому литературному направлению были близки ниженазванные писатели и поэты: А.В.Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский,

Б.К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок

В.А.Ахматова, Е.Гумилев, О.Мандельштам

-Символизм.

- Акмеизм.

-Футуризм.

3. Что называется ритмикой стихотворения:

А. Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.

Б. Мероеповторение сходных элементов стихотворной речи: слов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.

В. Звуковое совпадение последних слотов, находящихся в конце

стихотворения. 4. Назовите трехсложный стихотворной размер сударением на первом слоге: А.

Ямб. Б. Анапест

В. Дактиль

Г. Амфибрахий

5. Найдите соответствие стихотворений А.Блока основным мотивам гоголевской лирики. А. Мотив мрачной разочарованности

Б. Мотив назначения поэта и поэзии В. Мотив "страшного мира" Г. Мотив Родину.

-«Фабрика»

-«Кмүзө»

-«Осенняя воля»

-«Я стардую»

6. Кому посвящен поэтический цикл А. Блока "Стихи о Прекрасной Даме": А. Н. Н. Волоховой
Б. Л. Д. Менделеевой В.

Л.А.ДельмасГ.Другой женщине

7. Художественной особенностью южнорусской поэзии А. Блока "Двенадцать" является построение ее на основе:

А. Сопоставление двух миров.

Б. Противопоставление двух миров. В. Событийность в времени.

8. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» трактовался по-разному.

Каковасимволистскаяидея поэта:

А.ИисусХристоскаксимволреволюции

Б.ИисусХристоскаксимволбудущего,«языческий»ХристосВ.ИисусХристоскаксверхчеловек
Г.ИисусХристоскаксимволВысшейсправедливости.

9. Что составляет своеобразие драмы как вида литературы / найдите лишнее/: А. Предназначен для постановки на сцене.

Б. Пространство, время и количество действующих лиц ограничено В. Активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо. Г. Основная нагрузка ложится на конфликт

10. Что является главным предметом изображения в пьесе А. М. Горького "Надеяние": А. Социальная реальность или противоречия действительности?

Б. Пути разрешения социальных противоречий В. Проблемы обитателейnochлежки.

Г.Сознание и психология обитателей "дна" во всей их

противоречивости 11. "Маленькая драма" в

пьесе "Надне" становится большой трагедией. В чем ее суть:

А.Втом,чтоночлежникиоказалисьна"дне"жизни.Б.Втрагическомфинале^{пьесы}
/смертьАктера,Анны

В. Вразвенчаниими фавозможностисоциальногоравенства Г. Вотсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки

12. К какому литературному течению был близок Сергей Есенин? А

Символизму и Акмеизму

В.Имажинизму

Г.ФУТУРИЗМ

13. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система образов. Какой образ для поэта является обобщающим, объединяющим все его восприятие мира:
А Образ луны и солнца

Б. Пространственный образ Земли В. Образ движущегося времени Г. Образ пути, дороги

14 Лирическое "Я" есенинских стихотворений-этосампоэт.

А Да

Б Нет

15. В чём по Маяковскому заключается сила лирики?

А Взаряженностибытьимчувством большой идеей

Б. описательности, отражении жизненной действительности в философском содержании, "исследований души"

16. Какое из

утверждений более соответствует задачам искусства, по Маяковскому:

A. "Искусство для искусства"

B. Искусство и политика не совместимы

V. "Надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства" Г. "Искусство идет на несколько шагов впереди своего времени"

17. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения:

A. Мещанство и бюрократизм

B. Политические враги революции V. Внешние враги Советской Республики Г. Религия и церковь

18. В чём видит А. Ахматову предназначение поэта:

A. Сохранить трагическую национальную память

B. Быть "голосом" совести своего народа, его веры, его правды V. Петь о любви

19. Лирическая героиня Ахматовой:

A. Женщина, окружённая битом, заботами сердца. B. Боец-революционер

V. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы 20. В стихотворении "Мнеголосы" / 1917 г. К. Ахматова выступила:

A. «Как страстный гражданин? поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор в тавшейся сводной страной.

B. Как поэт, понявший и принявший революцию. 21. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

A. Пополитическим соображениям

B. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем в невозможности его приезда послереволюционную Россию.

B. Подругим причинам.

22. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

A. Воспевание женской доли и женского счастья

B. Отставивание высшей правды - правды поэтананеподкупность его лиры, поэтическую честность

V. Стремление поэта бытьносителем

идей времени, его поэтическим трибуном. 23. Для М. Цветаевой было характерно:

A. Ощущение единства мыслей и творчества B. Отчужденность от реальности и погруженность в себе V. Романтическая отвлеченность от реальности

G. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменениями мира. 24. Чем более интересует А. Толстого в романе "Петр I":

A. Омысление роли личности в истории

B. Вхождение в историю через современность, воспринимаемую опомарксистски" B. Исторический материал, обладающий большой познавательной ценностью.

25. Сначала 30-

Х годов универсальным методом советской литературы становится метод А. Критического реализма

B. Романтизма

V. Социалистического реализма Г. Просветительского реализма. 26. Сатира - это:

A. Одни из видов комического, злой, едкой, издевательской насмешки.

B. Одни из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал,

В. Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

27. Как и Н.В. Гоголь, М.А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственной цели бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от нравственности может привести человечества к концу света:

А. Мастер и Маргарита Б. Собачье

сердце В. Белая гвардия Г. Практические в се

28. Чем заканчивается роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» борьба добра изла, света и тьмы:

А.-победой

света Б.-

победой тьмы

В.-нет ни побед, ни победителей

29. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «незаслужил света, а заслужил покой» Чем это объяснить

А. наступил он как раз в замалодущие

Б. такой финал не обходим художнику-романтику В. «На свет есть счастья, но есть покой и воля»

30. Тяжелая судьба выпалана надю русских писателей 20в. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма, Отечественная война – немало испытаний выпало на их долю. Соотнесите фамилии писателей факты их биографии:

А.Н.Гумилев, О.Мандельштам, И.Катаев, Н.Кольцов, Д.Хармс, Б.Н.Заболоцкий, Л.Мартынов, Я.Смеляков

В.М.Пришвин, Б.Пастернак, К.Паустовский, Ю.Олеша

Г.И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев, К.Бальмонт, В.Набоков, И.Северянин

- расстреляны и погибли в сталинских лагерях
- подверглись «нравственной экзекуции»
- отбывали сроки заключения в лагерях
- эмигрировали из России
- удалось пробиться к читателю при жизни

На практических занятиях обучающиеся сдаются на анализ изученному произведению, характеристики которых являются персонажами, характеризуют эпоху и творчество поэтов, писателей, драматургов.

План анализа художественного произведения.

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос. 5.

Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях. 7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в истории русской и мировой литературы.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

План ответа на вопрос о значении творчества писателя.

- A. Место писателя в развитии русской литературы.
- B. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
1. Основные проблемы эпохии отношения к писателю.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

- идей;
- тематики, проблематики;
- творческого метода и стиля; г) жанра;
- речевого стиля.

B. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

План характеристики художественного образа-персонажа.

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг общественных интересов, склонностей и привычек:

- характер деятельности и основных жизненных устремлений;
- влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

- типы отношений к окружающим;
- особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- спомощью портрета;
- в авторской характеристике;
- через характеристику других действующих лиц; г) спомощью предыстории или биографии;
- через цепь поступков;
- в речевой характеристике;
- через "соседство" с другими персонажами; з) через окружющую обстановку.

7. Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.

4. Идейноесодержание:

- Ведущаятема.

- Основная мысль.
- Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
- Внешнеевпечатление и внутренняя реакция на него.
- Преобладание общественных или личных

интонаций.

5. Структура стихотворения:
- Сопоставление и развитие основных словесных образов: а) походству; б) поконtrасту;
 - в) по смежности; г) по ассоциации; д) поумозаключению.

6. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

7. Речевые особенности: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

8. Основные особенности ритмики:

а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих; б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

9. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая),

10. Строфика (двустишье, трехстишье, пятистишье, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

11. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

Анализ стихотворения А.Ахматовой.

(Схема анализа стихотворения поэтасеребряного века.)

1. Введение. Место стихотворения в лирике автора. Насколько характерны тема и образный строй стихотворения для данного поэта?

2. Основная часть. Анализ интерпретации стихотворения:

- Тематика и жанр стихотворения (рассказ в стихах, лирический монолог и др.)

- Особенности позиции лирического героя (специфика мироощущения, отстаиваемые ценности).

- Лирический герой, сюжетикомпозиция, образный строй стихотворения: как развивается главная идея или передаются чувства лирического субъекта, значимы ли логические или ассоциативные связи между образами, как используются приемы противопоставления (контрата) или сопоставление образов, какова избранная поэтом строфическая форма.

- Соотношение пластичности ("живописности") и музыкальности в стихотворении; приемы лирического «внушения»: роль предметной конкретизации и иносказаний (метафор, метонимий, символов).

- Ритмическая и звуковая организация стихотворения: как связаны звуковые, синтаксические и образные повторы с чувствами и мыслями, выражаемыми в стихотворении,

- Лексика стихотворения (нормативное и окказиональное словоупотребление; Традиционные словесные формы и неологизмы; "своя" и "чужая")

жая "речь")

- В чем общечеловеческая значимость выраженных в стихотворении чувств мыслей?
- 3. Заключение. Чем не особенно близко интереснов избранном стихотворении

Схема анализа поэмы А.Т. Твардовский поэма «Поправ памяти»

1. История создания произведения:
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. Отчёголицаведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
8. Композиция произведения:
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

Комплексный анализ драматического произведения.

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. Какому литературному направлению принадлежит драматическое произведение? Как проявились в произведении черты этого направления?
3. Вид жанр драматического произведения
4. Специфика организации действия драмы: действия, сцены, акты, явления и т.д.
5. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М. Булгакова "Бег").
6. Афишарьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена).
7. Главные, второстепенные и несценические персонажи.
8. Особенности драматического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.
9. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "засценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.
10. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и гораздования, нововозрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно называть конкретные эпизоды, являющиеся этим и "острыми очками" действия.
11. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода повествования выбору).
12. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
13. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.
14. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления.

15. Специфика авторской позиции, выраженной посредством марок. Смысл названия языка.

План рецензии на книгу(фильм, спектакль)

1. Биографическое описание (автор, название, все выходные данные).
2. Краткая характеристика творчества писателя (всвязи санным произведением).
3. Творческий замысел автора книги (если об этом говорил сам автор).
4. Смысл названия (всегда есть, надо искать).
5. Краткая информация о содержании (не более одного абзаца).
6. Критическая оценка произведения (искать, за что похвалить; с этого начинать давать критическую оценку).
7. Актуальность проблематики.
8. Особенности сюжета и композиции.
9. Мастерство автора в изображении характеров героев.
10. Индивидуальный стиль писателя, особенности языка.
11. Искусство иллюстратора.
12. Основная мысль рецензии. Если рецензия пишется на кинофильм или спектакль, в основе которых лежит литературное произведение, то необходимо написать, кто автор сценария, кто поставил фильм или спектакль, сравнить режиссерский замысел с литературным произведением, отметить актеров.

Анализ эпизодов романа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Назвать участников эпизода и пояснить, кто они, их место в системе образов.
3. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
4. Сформулировать вопрос, проблему в центре внимания автора, персонажей.
5. Выявить и характеризовать миниконфликты эпизода.
6. Охарактеризовать героев- участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских пояснений кречи, жестам, мимике, позам героев; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения я событий в эпизоде.
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности изложения и значение этих элементов эпизода.
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией идейной идеи и всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме и остроту конфликта в авторской оценке.

11. Сформулировать основную мысль(идею) эпизода.

12. Проанализировать сюжетную, образную идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т. п.).

2 вариант. Характеристика героя романа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (схема характеристики литературного героя)

Проверяемые результаты освоения: У2, У3, У9, 32, 33

1. Место героя среди других персонажей

2. Степень участия, роль в конфликте произведения

3. Наличие прототипов, автобиографических черт

4. Анализ имени героя

5. Портрет

6. Речь

7. Предметы быта, одежды, жилища, условий жизни как средства самовыражения героя

8. Семья, воспитание, история жизни, род занятий

9. Черты характера, эволюция личности

10. Поступки и мотивы поведения

11. Авторская характеристика

12. Сопоставление с другим персонажами

13. Герой как порождение своей эпохи, выразитель определенного мировоззрения

14. Определение типического и индивидуального героя.

Творчество В.П. Астафьева, В.Г. Распутина,

В.М.Шукшина 1 вариант. Анализ эпизода одного из произведений (схема анализа эпизода)

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Назвать участников эпизода и пояснить, кто они, их место в системе образов.

3. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

4. Сформулировать вопрос, проблему центральной мысли автора, персонажей.

5. Выявить и охарактеризовать миниконфликт эпизода.

6. Охарактеризовать героев- участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских пояснений кречи, жестам, мимике, позам героев; выявить особенности типов поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую и читательскую);

определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности изображения этих элементов эпизода.

10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме и остроту конфликта в авторской оценке.

11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

12. Проанализировать сюжетную, образную и идеиную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).
2.вариант. Отзыв о произведении В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М.Шукшина(схема анализа отзыва)

1. Название, автор.
2. Тема и основная мысль произведения.
3. Где и когда происходят события, изображенные в произведении?
4. Какие места в книге спрятаны или навеяны большими впечатлениями? Кто из героев вособлены и понравились читателю?
6. Язык произведения (что запомнилось, показалось необыкновенным, оригинальным, интересным).
7. Чем обогатила книга, которую раздумья вызывала?
8. Какую роль сыграли иллюстрации, предисловие, послесловие для лучшего понимания произведения?

Анализ стихотворения одного автора: Бродского, Высоцкого, Рубцова

1. Дата написания и историческое и биографическое содержание.
2. Связь текста стихотворения с эпохой (если это необходимо для понимания основной идеи).
3. Жанр, жанровое своеобразие стихотворения.
4. Тема (о каких явлениях жизни говорит поэт).
5. Идея (идея-как вы понимаете мысли оценки, данные поэтом описываемые явлениями жизни).
6. Пафос - отношение автора к изображаемому.
7. Композиция (основные части и их связь, ведущие переживания, чувства).
8. Поэтическая лексика (использование синонимов, антонимов, устаревших слов, неологизмов, роль существительных и других частей речи, близость поэтического языка к разговорному).
9. Своебразие тропов и фигур.
10. Поэтический синтаксис.
11. Поэтическая фонетика.

Проза

1 вариант

Написать отзыв на произведение Макарина, Л. Петрушевской, В. Пелевина, Т. Толстой, В. Сорокина, А. Битова, С. Довлатова, Пригова, Л. Рубинштейна (навыбор)

План написания отзыва:

1. Общая информация об авторе и книге.
2. Сюжет.
3. Первоначальное впечатление..
4. Герои.
5. Впечатления.
6. Заключение.
7. Настроение.

2 вариант

Написать рецензию на произведение Макарина, Л.Петрушевской, В.Пелевина, Т.Толстой, В.Сорокина, А.Битова, С.Довлатова, Пригова, Л.Рубинштейна (навыбор)

Схема написания рецензии:

1. Вступление. Чему посвящено произведение.
 2. Исходные данные о произведении и авторе. Какова цель автора, какие задачи им ставятся.
 3. Центральная часть. Каково основное содержание произведения, основные проблемы. Что удалось автору.
 4. Есть ли недостатки; в чём они заключаются.
 5. Заключение.
- 3 вариант. Сообщение «Художественное осмысление жизни современного человека в поэзии последних лет»

Поэзия

1 вариант

Сообщение «Художественное осмысление жизни современного человека в поэзии последних лет»

2 вариант

Анализ стихотворения В.С. Некрасова, Кибирова, Н. Искренко . Поэзия и эстрадная музыка.

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время(место) написания, история создания;
 - Жанровое своеобразие;
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений наподобную ему(сподобным мотивом, сюжетом, структурой ит.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение учителя.
3. Движение авторской мысли, чувств от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения;
 - - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
 - - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - - Ритм, строфики, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации.

Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные(свободные)размышления.

Список литературы

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях.-М., Дрофа, 2021
2. Архангельский А.Н. Литература 10 класс Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. Дрофа, 2021
3. Золотарева И.В., Т.И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 класс первое полугодие, М., «Вако», 2022
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс второе полугодие. М., «Вако», 2021
5. Золотарева И.В., Егорова Т.М. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс первое полугодие. М., «Вако», 2023
6. Золотарева И.В., Егорова Т.М. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс второе полугодие. М., «Вако», 2022

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Лань»(e.lanbook)
2. Всероссийский педагогический портал
<http://www.metodika3.ru>3. Методисты профессионального сообщества педагогов
<http://metodisty.ru>4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://mega.km.ru>
5. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru6. Российское образование федеральный портал <http://www.education.ru>
7. Сообщество преподавателей и мастеров профессионального образования <http://www.profobrazovanie.org>
8. Уроки.нет <http://www.uroki.net/docmat.htm>