

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Суходожский многопрофильный техникум»

**Контрольно-оценочные средства
на промежуточную аттестацию
учебной дисциплины
ДД.01 Родная литература**

Сухой Лог

2024

- Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе требований
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по специальности 27.02.04 Автоматические системы управления;
 - Приказ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»;
 - Положения о Фонде оценочных средств (ФОС);
 - Рекомендаций по разработке контрольно-оценочных средств (КОС);
 - Рабочей программы учебной дисциплины.

Разработчик: Жигунова Т.П., преподаватель ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1. Область применения комплекта оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с требованиями рабочей программы и позволяет оценить результаты освоения дисциплины «Родная литература», предназначенной для реализации среднего профессионального образования.

На дисциплину учебным планом отводится обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) 32 часа.

Промежуточный контроль по дисциплине определен учебным планом в форме дифференцированного зачета, который проводится по результатам изучения 2 семестра. Требования к знаниям и умениям студентов.

В результате обучения студенты должны демонстрировать знания и умения, определенные в рабочей программе дисциплины «Родная литература», а также освоенные общие компетенции, определенные ФГОС среднего профессионального образования.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить формирование элементов общих компетенций.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели	Критерии
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.	<p>Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв.</p> <p>Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв.</p> <p>Передача художественного содержания литературного текста.</p> <p>Написание сочинений различных жанров,</p>	<p>Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объеме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто.</p> <p>Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т.ч. интернет – ресурсов.</p> <p>Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено.</p> <p>Стилевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX</p>

	<p>рецензий на прочитанные произведения.</p>	<p>– XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко–литературного процесса и черт литературных направлений.</p> <p>В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX–XX вв.</p>
<p>Знание основных закономерностей историко–литературного процесса и теоретико – литературных понятий.</p>	<p>Анализ изобразительно–выразительных средств.</p> <p>Определение рода и жанра произведения.</p> <p>Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.</p>	<p>Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой.</p> <p>Анализ изобразительно–выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.</p>
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<p>Идейно–тематический, проблемный анализ.</p> <p>Сопоставление литературных произведений.</p> <p>Выявление авторской позиции.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Умение участвовать в диалоге и дискуссии.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p>	<p>Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).</p> <p>Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.</p>

<p>Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего отношения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<p>Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм</p>	<p>Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме.</p> <p>Входнаписание сочинений различных жанров, рецензий</p>
	<p>русского литературного языка.</p> <p>Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.</p>	<p>проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX–XX вв.</p> <p>Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.</p>

2. Оценка освоения учебной дисциплины

Дифференцированный зачет проводится по окончании изучения дисциплины. Время для сдачи дифференцированного зачёта – 90 минут. Контрольно – оценочные средства по литературе представлены в виде:

1 часть – знание основных фактов биографии писателей-классиков XIX–XX вв.

2 часть – анализ отрывка прозаического произведения.

Второй тип заданий – задания кратким ответом — требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

1. понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий, умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно

глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора и анализа прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности. **Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке. **Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью. **Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

ЗАДАНИЯ

для дифференцированного зачёта

1. Расскажите биографию одного из изученных писателей. (по выбору)
2. Проанализировать отрывок из прозаического произведения. (по вариантам)

Приложение №2. (для задания №2.) Карточка № 1.

1. Расскажите биографию одного из изученных писателей. (по выбору)
2. Прочитай рассказ А.П. Чехова «Ионыч». Проанализируйте прозаическое произведение.

План комплексного анализа прозаического текста

1. Тема, идея, проблематика.
2. Композиция.
3. Хронотоп (художественное время и художественное место)
4. Система образов.

5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).
6. Литературные параллели.
7. Значение произведения в литературе.

Примерный образец

В предложении текста говорится _____ (коротко пересказать). Главное внимание читателя _____ (ФИО автора) сосредотачивает на теме _____.

Раскрывая ее, автор поднимает следующие проблемы: _____. Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, яркими образами героев писатель утверждает основную мысль - ____ (сформулировать идею). На мой взгляд, само название произведения отражает тему/идею, так как _____.

Композиция произведения _____ (линейная, зеркальная, ретроспективная). _____ - такова экспозиция анализируемого произведения. Завязкой действия является _____. Далее детально (кратко, штрихами) говорится о _____. Наибольшего накала повествование достигает при _____ (это и есть кульминация произведения).

Повествование в тексте ведется от _____ (первого, третьего) лица. (Если от лица героя) Автор доверяет функцию рассказчика герою (героине), которая рассказывает о произошедшем эмоционально, достоверно. (Если от лица рассказчика, не являющегося действующим персонажем) Рассказчик объективно говорит о случившемся, скрыто (явно) давая свою оценку событиям и героям: _____ (пояснить, как он к кому-то и чему-то относится, что осуждает, чему симпатизирует).

Основная форма речи – диалог/ монолог/полилог, позволяющий увидеть разные позиции по вопросу _____ / проследить замысли героя по поводу _____ и понять, что его мировоззрение под воздействием _____ претерпело изменения/ осталось неизменным.

Время действия - _____ (указать историческую эпоху, время года, какой временной период описан). Место действия - _____ (отметить, что дано: сужение или расширение пространства).

Конечно, для постижения смысла произведения важна созданная _____ (ФИО автора) система образов, среди которых можно выделить главных (_____, перечислить их) и второстепенных (_____) героев.

Именно на образе _____ решается основная тема произведения. Это человек, для которого свойственно _____: «Прочитывать отрывки из текста _____». Уже в его портрете мы гадаем такие качества характера, как _____. Не менее ярко психологический портрет _____ (имя героя): _____ (описать чувства, эмоции героя в разных ситуациях). Речевая характеристика героя (употребление книжной/просторечной лексики, фразеологизмов, пословиц) говорит о его образованности/ близости к простому народу.

_____ (имя героя) противопоставлен _____. Это _____. Он говорит о _____ (описать систему взглядов героя, используя цитирование).

Отношение автора к героям однозначно/неоднозначно: _____ (пояснить).

Говоря _____ (имя героя), вспоминается _____, герой произведения «_____» _____ (ФИО автора). Их сближает _____.

Немаловажную роль в раскрытии образов героев играет пейзаж. _____ (описать эпизод, охарактеризовать средства выразительности, их функцию).

«_____» (название анализируемого произведения), словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говорит о _____.