

Приложение 02
к ОПОП по профессии
15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание,
эксплуатация и ремонт промышленного
оборудования (по отраслям)

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Сухоложский многопрофильный техникум»

**Контрольно-оценочные средства
на промежуточную аттестацию
учебной дисциплины
ООД.02 Литература**

Сухой Лог

2024

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе требований

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по специальности 15.02.17 Монтаж, техническое обслуживание, эксплуатация и ремонт промышленного оборудования (по отраслям);

– Приказ от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413»;

– Положения о Фонде оценочных средств (ФОС);

– Рекомендаций по разработке контрольно-оценочных средств (КОС);

– Рабочей программы учебной дисциплины.

Разработчик: Гутшмидт С.А., преподаватель ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»

Пояснительная записка

Фондоценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Литература» разработана на основе требований ФГОС СОО и Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

1. Описание контрольно-оценочных средств

Фондоценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля, промежуточной и итоговой аттестации разработана для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов. В ФОС раскрыта типология оценочных ситуаций и заданий текущей и промежуточной аттестации по итогам освоения разделов основного содержания ОД вариативной (прикладной) части содержания ОД.

Структурные элементы ФОС по дисциплине:

- результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке;
- описание контрольно-оценочных средств;
- разноформатные задания для текущей аттестации по дисциплине;
- разноформатные задания для рубежного контроля по дисциплине;
- разноформатные задания для промежуточной аттестации по дисциплине.

Оценочные средства для входного контроля по литературе

В качестве входного контроля по литературе используются комплексный диагностический тест. Удобство теста состоит в том, что он может включать все базовые вопросы по всем основным темам литературы, что позволяет выделить наиболее сложные для освоения темы – как для отдельного учащегося, так и для группы в целом.

Оценочные средства для текущей аттестации по литературе

Представляется полезным использовать различные формы текущей аттестации на каждом практическом занятии. Это может быть краткий тест, проверяющий усвоение теоретического материала, или анализ литературного произведения в соответствии с изучаемой темой. В зависимости от уровня подготовки обучающихся можно использовать задания разной сложности.

Оценочные средства для рубежного контроля по учебной дисциплине ООД.02 «Литература»

Проведение рубежного контроля осуществляется после изучения определенного раздела в соответствии с программой дисциплины. Это итоговая контрольная работа по теме, сочетающая все основные типы заданий. Более простым вариантом рубежного контроля является использование теста.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержания образовательной программы учебной дисциплины ООД.02 «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов освоения дисциплины на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке (Таблица 1).

Таблица 1

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	Предметные
<p>ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности труда, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, <li style="text-align: right;">способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать <li style="text-align: right;">проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность котечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства 	<p>владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с</p>
---	--	---

	<p>взаимодействия между людьми и познаниями мира;</p> <p>-осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p>	<p>использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде</p>
<p>ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>-сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>-способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>- ответственное отношение к своим родителям (или) другим членам семьи</p>	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>-эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>-способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p>	<p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений (или) фрагментов; владеть умениями</p>

-убежденность в значимости для анализаинтерпретации

	личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических	художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных во нем смыслов и наличия во нем подтекста) с использованием
ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых в части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; 	сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателей в процессе анализа художественных произведений

Сформированные у обучающихся знания и умения используются в практической деятельности и повседневной жизни для осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; углубления лингвистических знаний, расширения кругозора в области филологических наук; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; увеличения продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширения круга используемых языковых и речевых средств; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, использования языка для самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; удовлетворения познавательных интересов в области гуманитарных наук.

Перечень общих компетенций специальности, которые формируются при

освоении общеобразовательной дисциплины ООД.02 «Литература».

3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины ООД.02 «Литература»

Тема 2.1. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина

Тест

- В1 Определите жанровую принадлежность стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву».
- В2 Назовите тему стихотворения А.С.Пушкина «Деревня».
- В3 Образ какой «вольной птицы» стоит в центре стихотворения А.С.Пушкина «Узник»?
- В4 Сюжет какой евангельской притчи использует А.С.Пушкин в стихотворении «Свободы сеятель пустынный»?
- В5 Скаким периодом творчества их художественным методом прощается А.С.Пушкин в стихотворении «К Морю»?
- В6 Чей идеальный образ рисует А.С.Пушкин в стихотворении «Пророк»: Восстань, пророк, и виждь, и внемли, Исполнись волею моей—
И, обходя моря и
земли, Глаголом жги сердца
людей.
- В7 Какая характерная для творчества А.С.Пушкина тема звучит в стихотворении «В глубин сибирских руд...»?
- В8 Как называются художественные образные определения «волнистые» (туманы), «печальные» (поляны) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога» особую настроенность?
Сквозь волнистые туманы Пробирается
луна. На печальные поляны Льет печально светона
.
- В9 Какой теме посвящено стихотворение А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?
- В10 Какой литературный прием использует А.С.Пушкин в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...», повторяя однотипные конструкции: «безмолвно», «безнадежно»; «торопостью, торевностью»; «так искренно, так нежно».
- В11 Олицетворением чего выступает молодая рошав в стихотворении А.С.Пушкина «...Вновь посетил...»: Зелёная семья, кусты теснятся Под сенью их как дети. Авдали Стоит один угрюмый их товарищ, Как старый холостяк, и в круг него По-прежнему всё пусто.

Тема 3.3 М.Ю.Лермонтов. Основные темы и идеи лирики

Тест

- В1 Каким стихотворным размером написано стихотворение М.Ю.Лермонтова «Парус»?
Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом. —

Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?

В2

К какому литературному направлению относится творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона, и приведено стихотворение М.Ю. Лермонтова?

Нет, я не Байрон, я другой, Еще неведомый избранник,

Как он, гонимый миром странник, Но только русскою душой.

Яраньшеначал,кончуране,Мойумнемногосовершит;Вдушемоей,каквокеане,
Надеждразбитыхгрузлежит.Ктоможет,океанугрюмый,Твоиизведатьтайны?КтоТолпемои
расскажет думы?

Я—илибог—илиникто!

В3

ВпечатлениеотсмертикакогорусскогопоэталегловосновустихотворенияМ.Ю.Лермонтова«Смертьпоэта»?

В4

КакойхарактерныйдляромантическойлирикиМ.Ю.Лермонтовамотивзвучитвпервой строфе стихотворения«Тучи»?

Тучкинебесные,вечныестранники!Степьюлазурною,цепьюжемчужногоМчитесьвы,будто,как яже, изгнанники, Смилогосеверавсторонуюжную.

В5 Кто является героем и рассказчиком стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

Забил заряд я в пушку туго И думал: угощу я друга!Постой-ка,брат мусью!

Что тут хитрить, пожалуй к бою; Уж мы пойдем ломить стеною,Ужпостоиммы головою Зародинусвою!

В6 Назовите тему стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума»:

Печально я гляжу на наше поколение! Его грядущее — иль пусто, иль темно,Меж тем, под бременем познания и сомнения, В бездействии состарится оно.Богатымы,

едваизколыбели,Ошибкамиотцовипозднимихумом,

Ижизньужнастомит,каккровныйпутьбезцели,Какпирнапраздникечужом.

В7 Какая философская проблема звучит в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»?

«Натольмыродились,чтобздесьсுவядать?Безпользвывпустынерослиицвелимы,Колebleмывихреми зноемпалимы,

Ничейблагосклонныйнерадуявзор?..Неправтвой,онебо,святой приговор!»

В8 Какой характерный для лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в описании

«толпы» в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»? Как час

то, пестрою толпою окружен,

Когда передомной, как будто бы сквозь сон, Пришумелу музыки и пляски,

Приди ком шепотезатверженных речей, Мелькают образы бездушных людей, Приличьем стянуты е маски.

Тема 5.1.. Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драма "Гроза"

Тест

В1

Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

В2 На какой реке стоит вымышленный А. Н. Островским город Калинов?

В3 Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

В4

Кто из героев драмы «Гроза» характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

В5 Кому из героинь драмы А. Н. Островского «Гроза» принадлежат приведенные слова?

«Иянеобманщицейбыла,давыучилась...Апо-моему,делай,чтохочешь,толькобышитодакрыто было».

В6 Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» носит «говорящую» фамилию, напоминающую фамилию знаменитого русского изобретателя?

В7

Кто в драме А. Н. Островского «Гроза» рассказывает, демонстрируя свою темноту и безграмотность, о времени, которое становится короче? «Конечно, немцы, где нам заметить в свете! А вот умные люди замечают, что у нас время-то короче становится. Бывало, лето и зима-то тянутся-тянутся, не дождешься, когда кончатся; а нынче и не увидишь, как пролетят. Дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, занаши грехи, все короче и короче делается. Вот что умные-то люди говорят».

В8 Определите кульминацию драмы Н. А. Островского «Гроза».

В9 Кто из героев драмы А. Н. Островского «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!»?

В10 Какой прием использует А. Н. Островский в драме «Гроза», рассказывая о жизни в городе Калинове? «Кулигин. Вид не обыкновенный! Красота! Душа радуется».

«Кулигин. Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

В11 Как называется знаменитая статья Н. А. Добролюбова, посвященная драме А. Н. Островского «Гроза» (1860 г.)?

Тема 6.1. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Роман «Обломов» Тест

В1 Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов»

принадлежит приведенное высказывание? «Не нравится мне эта ваша петербургская жизнь!

<...>

Все,

вечная

беготня в запуски, вечная и градьянных страстишек, особенно жадности, перебиванья ДРУГ у друга дорожки, сплетни, пересуды, щелчки друг другу, это оглядывание сногдо

голова; послушаешь, о чем говорят, так голова закружится, дуреешь. Кажется, люди навзгляд такие умные, с таким достоинством на лице, только услышишь: «Этому

дали то, тот получил аренду». — «Помилуйте, за что?» — кричит кто-нибудь. «Этот проигрался вчера в клубе; тот берет триста тысяч!» Скука, скука, скука!.. Где же тут человек? Где его целость? Куда он скрылся, как разменялся на всякую мелочь?»

В2 Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, халат Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов»)?

В3 Как называется глава, рисующая идилию существования Патриархально-крепостной деревни, которая единственная в романе И. А. Гончарова имеет заголовок?

В4 Скаким персонажем русской народной сказки соотносится образ главного героя романа И. А. Гончарова в «Сне Обломова»?

В5 Как называется родовое имение Обломовых в романе И. А. Гончарова «Обломов»? В6

Портрет кого из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» представлен в приведенном от

рывке? «Это был человек лет тридцати двух-
трихотроду, среднего роста, приятной наружности, темно-серыми глазами,
но отсутствием всякой
определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по
лицу, порхая в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в

складках лба, потом совсем пропала, и тогда во всемлице теплится ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позыв всего тела, даже в складки шлафрока».

В7 Зачем, по выражению Андрея Штольца, Ольга Ильинская полюбила Обломова?

В8

С образом какого былинного героя, до тридцати лет прикованного болезнью к месту и обремененного неподвижностью, сближен образ Ильи Ильича Обломова?

В9

Кому из героев романа И. А. Гончарова «Обломов» принадлежит приведенное высказывание? «Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей».

В10 Что случилось с слугой Обломова Захаром после смерти Ильи Ильича?

В11 Что, по мнению Андрея Штольца, погубило умного, благородного Обломова, человека с «душой чистой и ясной»?

Тема 7.1. Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети» Тест

В1 Кому адресовано посвящение к роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

В2 Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И.С. Тургеневым в романе «Отцы и дети» картины мира?

В3 Кому из героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежит приведенное высказывание? «Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорите — то снимне умеете».

В4 О ком из героев романа И. С. Тургенева идет речь в приведенном отрывке? «Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусулая, полусезвая, просидел у ней часа два и помог ребенку».

В5 К какому сословию принадлежал герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?

В6 Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

В7 Какой момент в биографии героя тургеневского романа «Отцы и дети» Евгения Базарова был переломным в сознании своей личности?

В8 Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» явилась на балу губернатора «без всякой кринолины и в грязных перчатках, но с райскою птицею в волосах»?

В9 Каки науки изучал Евгений Базаров в университете?

В10 Кто из героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

В11

Кто автор критической статьи «Асmodeй нашего времени» о романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

Тест №2.

1. В своих романах Тургенев часто знакомит читателей с биографией персонажей, с историей их жизни. Развернутая биография какого персонажа не включена в роман

"Отцыидети"?

а)ПавелПетрович,б)Фенечка,

в)МатвейИльичКолязин,г)А.С.Одинцова.

2. Завязка романа состоит в сцене:
- спор Базарова с Павлом Петровичем,
 - встреча Базарова с Одинцовой на балу,
 - дуэль Базарова и Павла Петровича,
 - приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в первый раз.
3. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- дворянство,
 - мещанство,
 - разночинцы,
 - крестьянство.
4. Чей это портрет: "Девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, неприятным лицом, с небольшими темными глазами. Всяней было ещемо одо-зелено: иголос, и пушок на всем лице, и розовые руки, и чуть-чуть сжатые плечи"?
- Дуняша,
 - Фенечка,
 - Катя Одинцова,
 - Кукшина.
5. Как вы понимаете термин "нигилизм"?
6. О ком из героев романа говорится: "Верил ав всевозможные приметы, гадания, заговоры, сны; верила в юродивых, в домовых, в леших, в дурные встречи, в порчу, в народные лекарства... вскорый конец света"? в
- Фенечка,
 - Катя Одинцова.
7. Кто и кому дал такую характеристику: "Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодое задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич"?
- Базаров - Павлу Петровичу
 - Базаров - Ситникову
 - Базаров - Аркадию
 - Ситников - Аркадию.
8. С кем из героев, по мнению Тургенева, не хочется говорить о любви?
- Базаровым,
 - Кукшиной,
 - Одинцовой,
 - Аркадием.
9. Почему Базаров ведет себя развязно в гостинице у Одинцовой?
- он презирает ее,
 - этим он прикрывает свое смущение,
 - хочет показать Аркадию свое отношение к женщинам вообще.
10. Из-за чего погиб Базаров?
- заразился тифом,
 - погиб на дуэли,
 - застрелился.

Тест №3.

Укажите героя или героиню романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», которому (ой) соответствует следующая характеристика:

- «...любитель карточной игры, толстенький седенький человек с коротенькими, точными точенными ножками, очень вежливый и смешливый».
- «...худенькая и маленькая женщина с сжатым в кулачок лицом и неподвижными злыми глазами под седую накладкой, вошла и, поклонившись гостям, опустилась в широкое бархатное кресло, на которое никто, кроме нее, не имел права садиться».
- «...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, неприятным лицом, с небольшими темными глазами».
- «...очень богатый человек лет сорока шести, чудак, ипохондрик, пухлый, тяжелый и кислый, впрочем, неглупый и незлой».
- «...злая и чванная старуха, которая, поселившись у племянницы в доме, забрала себе все лучшие комнаты, ворчала и брюзжала с утра до вечера и даже посадила гуляла не иначе как

во сопровождении единственного своего крепостного человека, угрюмого лакея в изношенной роховой илврее голубым позументом в треуголке».

6. «Он имел о себе самое высокое мнение; тщеславие, его не знало границ, но он держался просто, глядел одобрительно, слушал снисходительно и так добродушно смеялся, что на первых порах мог даже прослыть за «чудного малого».

7. «... известный красавец, аферист и игрок, который, продержавшись и прошумев лет пятнадцать в Петербурге и в Москве, кончил тем, что проигрался в прах и принужден был поселиться в деревне, где, впрочем, скоро умер».

8. «... женщина высокого роста, в черном платье. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою».

9. «Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама себя считала за добродушное и простое существо, и между тем что бы она не делала, вам постоянно казалось, что она именно это-то и не хотела сделать; все у ней выходило, как дети говорят – нарочно, то есть не просто, не естественно».

10. «Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавненные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».

11. «Он был тоже из «молодых», то есть ему недавно минуло сорок лет, но он уже метил в государственные люди и на каждой стороне груди носил по звезде».

12. «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками.

На ней было опрятно сидеть в ее платье; голубая новая косынка легла на ее плечах». 13. «Он владел особенным умением возбуждать к себе доверие в людях низших, хотя он никогда не потакал им и обходился с ними небрежно».

14. «На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

15. «Барин лет сорока с небольшим... еще при жизни родителей и к немалому их огорчению, влюбился в дочку чиновника Преполовенского, бывшего хозяина его квартиры, женился на ней и покинул министерство уделов, куда по протекции отец его записал».

16. «Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза – они были невелики и серы, но взгляд их, быстрый, глубокий, беспечный до удалости и задумчивый до уныния, – загадочный взгляд. Что-то необычайно осветилось в нем даже тогда, когда языки ее лепетали самые пустые речи».

17. «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали крупных выпуклостей просторного черепа».

18. «В присутствии Одинойвой он чувствовал себя школьником, студентиком, точно разница между ними была гораздо значительнее».

19. «... ей пошел двадцать девятый год... Нос у ней был немного толст, как почти у

всех русских, и цветкожине был совершеннo чист. Она не принужденно разговаривала с своим

танцором, как и ссановником, тихо поводи лаголовой и глазами, и раз двадтихозасмеялась».

20. «Она была довольно странно существо. Не имея никаких предрассудков, не имея даже никаких сильных верований, она ни перед чем не отступала и никуда не шла. Она многое ясновидела, многое ее занимало, и ничто не удовлетворяло ее вполне; да она едва ли и желала полного удовлетворения. Ее ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время: ее сомнения не утихали ни когда до забывчивости и ни когда не дорастали до тревоги. Не будь она богата и независима, она, быть может, бросилась бы в битву, узнала бы страсть...».

21. «В молодости она была очень милостива, и играла на клавинохордах и изъяснялась немного по-французски; но течением многих лет странствий с своим мужем... расплылась и позабыла музыку и французский язык. Сына своего она любила и боялась несказанно...».

22. «На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем прятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевною косынкой на голове».

23. «...он вообще всю жизнь свою устроил английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большею частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого поколения либеральными выходками и несближаясь с представителями нового поколения... И те и другие считали его гордецом... уважали его за отличные, аристократические манеры... за его безукоризненную честность...».

24. «Кровь его загоралась, как только он вспоминал о ней, он легко сладил бы со своей кровью, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем всегда трунил, что возмущало всю его гордость. В разговорах с ней он еще больше прежнего высказывал свое равнодушно-презрение ко всему романтическому; а оставшись наедине, он с негодованием сознавал романтика в самом себе».

Тема 8.1. Ф.И.Тютчев-поэт-философ. Основные темы и идеи лирики

Тест

В1 Кого Ф.И.Тютчев в стихотворении «Сполян коршун поднялся» называем «царем земли»?

Сполян коршун поднялся, высоко к небу он взвился; Все выше, далееется он —

И вот ушел за небосклон!

Природа-мать ему дала

Два мощных, два живых крыла —

Ая здесь в поте и в пыли.

Я, царь земли, прирос к земле!..

В2 Как называется в литературоведении прием повторения одного и того же слова в начале нескольких стихотворных строк (единоначатие), например, в стихотворении Ф.И.Тютчева «Полдень»:

И тверди пламенной и чистой Лени вот ают облака.

И всю природу, как туман, Дремота жаркая объемлет, И сам теперь великий

Пан В пещере нимф спокойно дремлет.

В3

Андрей Белый писал о том, что Тютчевская лирика природы «непроизвольно перекликается с творчеством Эллады: так странно уживаются мифологические отступления Тютчева сописанием русской природы». Образ какого древнегреческого бога присутствует в стихотворении Ф.И. Тютчева «Полдень»?

В4 Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке, использует Ф.И. Тютчев в стихотворении «Полдень»? Лениво дышит полдень мгlistый...

В5 Как называется художественный прием, заключающийся в сходящем синтаксическом построении смежных предложений, который использует Ф. И. Тютчев, например, в стихотворении «Silentium!».

Как сердюк выказать себя? Другому как понять тебя?

В6 Каким термином называется оригинальная законченная мысль, записанная в лаконичной запоминающейся форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другим илюдьми, например, строчка из стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium!»: «Мысль изреченная есть ложь»?

В7 Как называются художественные образные определения, несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в тексте и создающие в стихотворении Ф. И. Тютчева «Есть восне первоначальной...» особую настроенность?

Весь день стоит как бы хрустальный, И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос, Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

В8 К кому обращено стихотворение Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»? В9

Какоеназвание получила философия немецкого философа первой половины XIX века Ф. В. Шеллинга, к которой близка лирическая мысль Ф.И. Тютчева в стихотворении «Не то, что мните вы, природа...»?

В10 С чем, по вашему мнению, мы сталкиваемся в стихотворении Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...»: с метафоризацией, психологизацией или одухотворением природы?

Не то, что мните вы, природа: Не слепок, не бездушный лик —

Вней есть душа, вней есть свобода,

Вней есть любовь, вней есть язык...

Тема 9.1. А.А. Фет. Свообразии лирики.

В1

Какое искусство в стихотворениях А.А. Фета приближено к словесному искусству и обеспечивает динамичность безглагольных стихотворений поэта?

Эти вы и березы,

Эти капли — эти слезы, Этот пух — не лист, Эти горы, эти долы, Эти мошки, эти пчелы, Этот зыки свист...

В2 Как в литературоведении называется разновидность описания, с помощью которого А.А. Фет создает поэтическую картину природы?

Далеко, в полумраке, луками Убегает на запад
река. Погорев золотыми каймами, Разлетелись, как дым, облака

.

В3 Какой художественный прием использует в стихотворении «Вечер» А. А. Фет, рисуя «вдыхающий день», «дышащую ночь», «убегающую реку», «теплую зарницу», «разлетающиеся облака» как самостоятельные действующие живые существа?

В4 Как называется средство художественной выразительности, основанное на переносе

свойств одного предмета или явления на другое (например, «золотые каймы» облаков в стихотворении А. А. Фета «Вечер»)?

В5

Как называется сочетание стихотворных строк, скрепленных общей рифмовкой и интонацией, например, в стихотворении А. А. Фета «Учись у них — у дуба, у березы...»?

Но верь весне. Ее промчится гений, Опять теплом и жизнью дыша. Длясных дней, дляновых откровений Переболит скорбящая душа.

В6

Какой художественный прием позволил А. А. Фету сопоставить березы с невестой в стихотворении «Еще майская ночь...»?

Березы ждут. Их лист полупрозрачный Застенчиво манит и тешит взор. Они дрожат. Так дёвенок брачной Ирадостени чуждее убор.

В7 Определите стихотворный размер стихотворения А. А. Фета «Еще майская ночь...». Нет, никогда нежней и бестелесней Твой лик, о ночь, не мог менятьомить! Опять тебеиду сневольной песней, Невольной — и последней, может быть.

В8 Назовите предмет описания в стихотворении А. А. Фета «Заря прощается с землею...». Заря прощается с землею, Ложится пар на дне долин, Смотрю на лес, покрытый мглою, И нагни его вершин.

Как незаметно потухают Лучи и гаснут под конец!

Скако у него и в них купают Деревья пышный свой венец!

В9 Определите тему стихотворения А. А. Фета

«Сияла ночь. Луной был полон сад...». Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали Лучи у наших ног в гостиную безогней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали, Как и сердца у нас за песнею твоей. Ты пела до зари, вслезах изнемогая,

Что ты одна — любовь, что нет любви иной, И так хотелось жить, чтоб, звуканероня, Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

Тема 3.22. Поэма «Комуна Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы.

Тест

В1

Кого в стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...» Н. А. Некрасов считает родной сестрой молодой крестьянки, избиваемой кнутом на площади?

В2 Кому из героев стихотворения Н. А. Некрасова «Поэт и Гражданин» принадлежат приведенные строки?

Нет, ты не Пушкин. Но куда Невидно солнцани откуда, Ствои талантом стыдно спать; Еще стыдней в годину горя Красудолин, небеси моря Ила скумиллой воспеть...

В какой классической для русской литературы теме посвящено стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»)?
Пусть нам говорит изменчивая мода, Что тема старая «страдания народа» И что поэзия забыть ее должна,

Неверьте, юноши! не стареет она. О, если бы ее могли состарить годы!
Прозвель бы божий мир!.. Увы! по канароды Влчатся в нищете, покорствуя бичам, Как тоши еста да п
о скошенным лугам,
Оплакивать их рок, служить им будет Муза, И в мире нет прочней, прекраснее
союза!.. В4 В каком произведении Н.А. Некрасова звучит «гимн» в честь «царя-
голода»?

В мире ест царь: этот царь беспощаден, Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами Правит; в артели сгоняет людей, Ходит за плугом, стоит
за плечами Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные. Многие — в страшной
борьбе, К жизни воззвал эти дебри бесплодные, Гроб обрели здесь себе.

Прямодороженька: насыпи узкие, Столбики, рельсы, мосты. А по
бокам-то всё косточки русские...

В5 Как определяются следователи жанр «Комуна Русияжить хорошо?» Н.А. Некрасова?

В6

Кто в прологе поэмы «Комуна Русияжить хорошо?» подарил семерым мужикам странника
мволшебную скатерть-самобранку?

В7

Черты какого жанра использует Н.А. Некрасов в «Прологе» поэмы «Комуна Русияжить...»
?

В каком году — рассчитывай, В какой земле —

угадывай, На столбовой дороженьке Сошлись семь мужиков:

Семь временно обязанных, Подтянутой губернии,

Уезда Терпигорева, Пустопорожней волости, Из смежных деревень:

Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова —

Неурожайка тож, Сошлись — и заспорили:

Кому живется весело, Вольготна на Руси?

В8

Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Комуна Русияжить хорошо» в прошлом был каторжн
иком («Клейменный, данераб!»)?

В9

Что, по представлению героини поэмы Н.А. Некрасова Матрены Тимофеевны, случилось
с «ключами от счастья женского»?

Тема 13.1. Жизнь и творчество

Ф.М. Достоевского Тест

В1 Назовите автор теори полифонического романа Ф.М. Достоевского.

В2 Кому из героев романа Ф.М. Достоевского принадлежит приведенное высказывание?

«Зачем жалеть, говоришь ты? Да! меня жалеть не за что! Меня распяты надо,

распяты на кресте, а не жалеть! Но распни, судия, распни и, распяв, пожалей его! И тогда
я сам к тебе пойду на пропятие, иboneвеселья жажду, а скорбии слез!..

Думаешь ли ты, продавец, что этот полуштоф твой мне в сласть пошел? Скорби,
скорби и скаля наднего, скорби и слез, и вкусил, и обрел; а пожалеет настот, кто всех пожалели кто
всех живя понимал, он единый, он и судия».

В3 На каком факультете учился Родион Раскольников?

В4 Кому из героев романа принадлежала Библия, которую читали Соня и Раскольников?

«Огарокужедавнопогасалвкривомподсвечнике,тусклоосвещааяэтойнищенскойкомнате убийцуи блудницу,странно сошедшихсязачтениемвечнойкниги».

В5 Какой отрывок из Библии Соня прочла Раскольникову? «Раскольников понималотчасти, почему Соня не решалась ему читать, и чем более понимал это, тем как бы

грубееираздражительнеенастаивалначтении.Онслишкомхорошопонимал,кактяжелобылоейтеперь выдаватьи обличатьвсесвое.Он понял,что чувствуетидействительнокакбысоставлялинастоящуюиужедавнишнюю,можетбыть,тайнуюе,можетбыть ещесамогоотрочества,ещев семье, подленесчастливогоотцаи сумасшедшейотгорямачехи,средиголодныхдетей,безобразныхкриковипопреков.

Но в то же время он узнал теперь, и узнал наверно, что хоть и тосковала она и бояласьчего-то ужасно, принимаясь теперь читать, но что вместе с тем ей мучительно самойхотелосьпрочсть,несмотря навсю тоскуинавсеопасения, и именно ему, чтоб он слышал, и непременно теперь — «что бы там ни вышло потом!»... Онпрочелэто всеглазах, понялиз еевосторженного волнения...»

В6 КтоизгероевроманаФ.М.Достоевскогопроизносит: «Эточеловек-товошь!»?

В7Каких героев романа Ф. М. Достоевского называют идеологическими двойникамиРодионаРаскольникова?

В8 Ктоизгероев«Преступленияинаказания»стрелялвСвидригайлова?

В9Кто в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» заканчивает жизньсамоубийством?

В10ОбразкакогогородарисуетФ.М.Достоевскийвромане«Преступлениеинаказание»?

В11ГдепроисходитнравственноевоскресениеглавногогерояроманаФ.М.Достоевского «Преступлениеинаказание»?

Тема14.2.Роман-эпопея«Войнаимир».Историческаяоснова.

Тест

В1Какоежанровоеопределениезакрепилосьза «Войной имиром»Л.Н.Толстого?

В2Какойобразв«Войнеимире»являетсямоделью-

аналогомжанраихудожественногомиара романа-эпопеи Л.Н.Толстого?

В3О ком из героев «Войны и мира» Л. Н. Толстого рассказывается в приведенномотрывке?«И вновоецарствование,хотяемуи былразрешенвезд встолицу,он также продолжал безвыездно жить в деревне, говоря, что ежели кому его нужно, то тот иотМосквыполторастваверстдоедетдоЛысыхГор,ачтотомуникогоиничегонужно.Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и чтоесть только две добродетели: деятельность и ум. Он сам занимался воспитанием своейдочери, чтобы развивать вней обеглавныедобродетели,до двадцатилетдавалейурокиалгебрыигеометрииираспределялвсуюеежизньв беспрерывных занятиях. Сам он постоянно был занят то писанием своих мемуаров, товывкладками из высшей математики, то точением табакерок на станке, то работой в саду инаблюдением над постройками, которые не прекращались в его имении. Так как главноеусловие для деятельности есть порядок, то и порядок в его образе жизни был доведен

допоследнейстепениточности.Еговыходыкстолусовершалисьприоднихитехженизмальных условиях,инетолькоодинитотжечас,ноиминуто.Слюдьми,окружавшимиего,отдочеридосл

уг, князь был резок и неизменно-требователен, и

потому, не быв жестоким, он возбуждал к себе страх и почитательность, каких не легко могбыдобиться самый жестокий человек».

В4 Кто из героев «Войны и мира» накануне своей гибели слышит восне «стройный хор музыки»? «Каждый инструмент, то похожий на скрипку, то на трубы — но лучше и чище, чем скрипки и трубы, — каждый инструмент играл свое и, не доиграв еще мотива, сливался с другим, начинавшим почти то же, и с третьим, и с четвертым, и все они сливались в одной опять разбегались, и опять сливались в торжественно

церковное, то в ярко блестящее и победное <...> С торжественным победным маршем сливалась песня, и капли капали, и вжиг, жиг, жиг... свистела сабля, и опять подрались и заржали лошади, ненарушая хора, авходя в него».

В5 Кому из героев «Бойны и мир» принадлежит следующая мысль? «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал <...> не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банникова французи артиллерист, — совсем не так ползуто облака поэтому высокому бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, я, что узнал его наконец. Да! все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба.

Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того да же нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава Богу!...»

В6 Чей подвиг во время Шенграбенского сражения не был замечен и оценен командованием?

В7 Кто пробудил князя Андрея к активной жизни после тяжелого ранения под Аустерлицем и смерти жены?

В8 Кто из полководцев, героев «Войны и мира», накануне Бородинского сражения произносит слова: «Шахматы поставлены, игра начнется завтра»?

В9 Между какими героями «Войны и мира» состоялась дуэль?

В10 Кто из главных героев «Войны и мира» остается в горящей Москве и попадает в плен к французам?

В11 Речь какого героя «Войны и мира» богата пословицами и поговорками: «Где суд, там неправда», «Червь капусту гложет, а сам прежде того пропадает», «Жена для совета, теща для привета, а не милей родной матушки!», «От сумы да от тюрьмы ни когдане отказывайся», «Без снасти и в шапе убьешь», «Уговорец — делу родной братец»? Ответ:

Тема 15.3. Пьеса «Вишневый сад». Своеобразие конфликта в пьесе.

Тест

В1 Какое человекоподобное животное из раннего рассказа А. П. Чехова стало символом эпохи, от меченной чертами двоедушия, лганья, пустомыслия, произвола?

В2 Как называется композиция, при которой в произведении одна и та же ситуация повторяется, меняя свое значение на противоположное (например, в рассказе А. П. Чехова в зависимости от того, кому принадлежит собака, Очумелов готов считать виновником инцидента ее, то Хрюкина)?

В3 Назовите тему рассказа А. П. Чехова «Ионыч».

В4 Какой прием использует А. П. Чехов, выстраивая композицию рассказа «Человек в футляре», позволяющий писателю избежать какого-либо определенного завершающего авторского вывода?

В5 Как в художественном мире А. П. Чехова называется жесткая стереотипность мышления, отметающая все иные точки зрения на мир и ориентацию в нем?

В6 Как называется характерный для творчества А. П. Чехова способ выражения художественного смысла, представляющий собой подспудную сюжетную линию, дающую осезать безнаты лишь косвенным образом, притом чаще всего в наиболее ответственные моменты сюжетного развития?

В7 Как определяется жанр «Вишневого сада» А. П. Чехова?

В8

Кто из героев «Вишневого сада» произносит: «Так хочется поговорить, а нескем... Никого у меня нет»?

В9

К кому из героев «Вишневого сада» Петя Трофимов обращается со словами: «У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа...»?

В10 Кто из героев «Вишневого сада» получил прозвище «двадцать два

несчастья»? В11 Монолог какого из героев «Вишневого сада» постоянно сопровождается репликой

«сквозь слезы»?

Тема 18.2. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Индивидуальный стиль писателя.

Тест

В10 В каком герое И. А. Бунина сказано: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на путешествие долгое и комфортабельное, и мало лиеще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть».

В2 Слова из какой части Библии послужили эпиграфом новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

В3 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-то элемента его начала, использует И. А. Бунин в новелле «Господин из Сан-Франциско»?

В4 Какой образ новеллы И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» выступает моделью современной цивилизации?

В5 Имя какого легендарного острова носит корабль в новелле И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», символически указывающее на близкий конец мира?

В6 На фоне какой неупорядоченной стихии, подчеркивающей хрупкость человеческого существования, происходят события новеллы И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

В7 Кто в конце новеллы И. А. Бунина «Господин из Сан-

Франциско» смеется, наблюдая за человечеством, плывущим к своему концу?

В8

Как называется прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом, но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом и

композиционной строгостью, для которого характерно наличие так называемого *pointe* — поворотного пункта (например, в «Чистом понедельнике» И. А. Бунина — неожиданный уход героини в монастырь).

В9 Частью какой книги И. А. Бунина является «Чистый понедельник»?

В10 Назовите тему «Чистого понедельника» И.А. Бунина.

В11 В каком городе происходят события «Чистого понедельника» И.А. Бунина?

«Странный город! — говорил я себе, думая об Охотномряде, об Иверской, о Василии Блаженном. — Василий Блаженный — и Спас-на-Бору, итальянские соборы — и что киргизское востриях башен на кремлевских стенах...»

Тема 17.2. Жизнь и творчество А.А.

Блока Тест

В1 Как называется литературное направление конца XIX—начала XX веков, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок?

В2 Чьи философские идеи повлияли на формирование А.А. Блока как поэта?

В3 Как называются несколько художественных произведений, объединенных общим жанром, темой, мотивами, героями, единым замыслом, настроением, иногда местом и временем действия и др. (например, «Стихи о Прекрасной Даме» А.А. Блока)?

В4 Как в литературоведении называется образительно-выразительное средство, определяющее предмет или явление, подчеркивающее его качества, свойства, признаки (например, в стихотворении А.А. Блока «Фабрика»: «жёлтые окна», «задумчивые болты»),

«измученные спины», «недвижный кто-то, черный кто-то»)?

В5 Какой тип композиции, для которой характерно повторение в конце произведения какого-

то элемента его начала, использует А.А. Блок в стихотворении «Ночь, улица, фонарь, аптека...»?

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет. Живи еще хоть четверть века - Все будет так. Исхода нет. Умрешь - начнешь опять сначала И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала, Аптека, улица, фонарь.

В6 Как в литературоведении называется художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями и содержащий все множество смыслов

(например, ветер вьюга в поэме А.А. Блока «Двенадцать»)?

В7 Какой литературный прием использует А.А. Блок в начале и в конце поэмы

«Двенадцать». Противопос-

тавляя образы?

Черный вечер. Позади — голодный пес <...> Белый снег. Впереди —

Иисус Христос. В8 К какому лирическому жанру относится приведенный фрагмент поэмы А.

А. Блока

«Двенадцать»?

Как пошла наша ребята

В красной гвардии служить — В красной гвардии служить — Буйну голову сложить! Эх ты, горе-горькое, Сладкое житье!

Рвано пальтишко, Австрийско оружие!

Мы на горе всем буржуям Мировой пожар раздуем, Мировой пожар в крови — Господи, благослови!

В9 Что символизирует собой «поджавший хвост паршивый пес», «пес голодный», «пес безродный», «нищий пес голодный» в поэме А.А. Блока «Двенадцать»?

В10 Чей загадочный образ возникает в финале поэмы А.А.Блока «Двенадцать»?

**Разноуровневые задания по драме А.Островского
«Гроза» 1 вариант**

1. Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе к егю Катерине?
2. Жанр пьесы «Гроза»
3. В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?
4. В чем проявляется самодурство Дикого?
5. В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?
6. В чем трагедия Катерины?

Индивидуальные разноуровневые задания по драме А.Островского «Гроза» 2 вариант

1. Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?
2. Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?
3. Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.
4. Особенности композиции.
5. В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?
6. Почему Островский назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

Вопросы повышенной сложности по роману И.Гончарова «Обломов»

1. Только ли «мирные и незлобивые» стороны обломовщины вы видите в романе?
2. Сравните образ жизни Обломовки с петербургской жизнью героя. В чем они похожи и чем отличаются?
3. Вам внушает доверие Штольц? Вы верите, что он «великолепный малый»? Почему?
4. Может ли ты назвать Штольца «общественным деятелем»? На что направлена деятельность этого героя?
5. Какие черты Ольги Ильинской вы бы назвали определяющими? Почему?
6. Вы могли бы объяснить, «зачто» полюбила Ольга Ильинская Илью Обломова? Можно ли, на наш взгляд, назвать их отношения любовью?
7. Современен ли Обломов сегодня?
8. Может ли Обломов вызвать симпатию? Чем?

Задания повышенной сложности по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

1. Сформулируйте свое суждение о Базарове.
2. Можно ли сказать, что в образе Базарова отразилось общее психологическое настроение новых людей при всех их идейных различиях? В чем оно заключалось?
3. Чем обусловлен второй цикл путешествия Базарова: Марьино, в Никольском и, наконец, опять родителей?
4. Чем обусловлено отношение Базарова к народу? Свой или чужой Базаров для людей из народа?

5. Искренен ли Базаров в своем отрицании окружающей жизни? Что представлял собой базаровский нигилизм? Благоприятное начало или опасное для личности и для общества направление?
6. Смерть Базарова? Случайность или собственное роковое решение? Правомерна ли интерпретация смерти Базарова как самоубийства?
7. Какие события романа вы считаете основными? Объясните почему.

Разноуровневые задания по поэме Н. Некрасова «Комуна Руси жить хорошо».

1. Можно ли сказать о главной проблеме поэмы уже по прочтении первых строк?
2. Как показаны страдания народа в поэме?
3. На какие группы можно разделить крестьян, описанных в поэме?
4. В рассказе Матрены Тимофеевны о ее жизни введены народные песни. О чем в них поется? С какой целью автор использовал эти песни?
5. Охарактеризуйте холота примерного Якова верного. Как он выражает свой протест против господ?
6. Охарактеризуйте образ Павлуши Веретенникова. Чем он занимается и как помогает крестьянам? Полезны ли его деятельность для угнетенного народа?
7. Какой образ России рисует автор в главе «Пир на весь мир»? Как Гриша характеризует свою Родину?
8. Каков смысл позиции автора, считающего Гришу тем счастливым, которого искали мужики? Какое высшее понимание счастья провозглашает Некрасов?
9. Что, по вашему мнению, самое главное рассказал Некрасов о народе в поэме «Комуна Руси жить хорошо»?

Разноуровневые задания по пьесе М. Горького «На дне».

1. Какое событие опрокинуло все иллюзии, посеянные Лукой?
2. Что изменилось в жизни ночлежников после убийства Костылева и исчезновения Луки?
3. Судьбы каких героев в вас особенно потрясли и почему?
4. Так что же важнее: истина или сострадание?
5. Определите композиционные элементы пьесы.
6. Каков итог спора о правде?
7. В чем новаторство Горького – драматурга?
8. В чем философский смысл пьесы?
9. Выделите повторяющиеся, зеркально отражающиеся эпизоды в пьесе. Каковы их роль в композиции и произведении?

Разноуровневые задания по творчеству

С. Есенин. 1. Как и стихи С. Есенин посвятил «братьям меньшим»?

2. Как изображает Есенин природу?
3. Согласно ли вы с тем, что ранние стихи Есенина «полны звуков, запахов, красок»? обоснуйте свой ответ.
4. Как и наиболее яркие, интересные сравнения, образы, метафоры, другие образные средства вы встречали в ранних стихах поэта?
5. Какой предстаёт жизнь деревни в ранних стихах Есенина?
6. Можно ли по этой поэзии судить о том, как жила деревня, какие процессы в ней происх

одили?

7. Какие стихи Есенина, на ваш взгляд, наиболее выразительно свидетельствуют о том, что он влюблен «в поля, в свое деревенское небо, в животных цветы»?

8. Какие чувства вызывают известные стихи Есенина о животных.

9. Какие стихи Есенина о родине показались вам наиболее значительными, интересными? 10. Что «новое, незнакомое, молодое» отмечает в стихотворении «Русь Советская»?

Согласны ли вы с тем, что Есенин, судя по этому стихотворению, не находил себе места в этом новом? Обоснуйте свой ответ.

11. Согласны ли вы с тем, что, рассказывая о себе хулигане, поэт притворяется? Обоснуйте свой ответ.

12. Как вы понимаете определение «декаданс»? Согласны ли вы с тем, что «Москва кабацкая» демонстрирует «элементы обществено-литературного декаданса»? Аргументируйте свой ответ.

13. Согласны ли вы с тем, что даже в самых «кабацких» стихах Есенин остается нежным лириком? Обоснуйте свой ответ.

Разноуровневая контрольная работа по творчеству В. Маяковского

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского? 2. Какие художественные приемы использует Маяковский?

1. Почему поэт пришел именно к футуризму?

2. Чем отличается изображение революции в произведениях Маяковского и Блока? 3. «Революцией мобилизованный и призванный»... Подтвердите это слова Маяковского фактами его биографии и творчества.

4. Кому адресованы сатирические произведения Маяковского?

5. Какое место в творчестве Маяковского занимает тема поэта и поэзии?

8. Почему некоторые современные критики хотели «сбросить парохлода поэзии» самого Маяковского? Актуальны ли стихи поэта для сегодняшнего дня?

Тест

Вариант–1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм Б) классицизм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г. Белинский, И.С. Тургенев В) М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев

Б) А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

Г) В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом

Замоскворечья»? А) И.С. Тургенев

В) Л.Н. Толстой Б) А.Н. Островский

Г) Ф.М. Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали: А) Анна Петровна

В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна

Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в

выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека // К берегам, расторгаящим лед, // Солнце тепло ходит высоко // И душистого ландыша ждет.»

А) олицетворение В) эпитет

- Б)инверсия Г)аллегория
6. ГеройкакагопроизведенияприрождениибылобещанБогу,«многообразпогибалинепогиб»?
 А)Л.Н.Толстой,«Войнаимир»,князьАндрей В)И.С.Тургенев,«Отцыидети»,
 БазаровБ)А.Н.Островский,«Гроза»,КатеринаКабановаГ)Н.С.Лесков,«Очарованныйстраник».Флягин
7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист? А)А.Н.Островский«Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»Б)И.С.Тургенев«Отцыидети» Г)И.А.Гончаров«Обломов»
8. КатеринаИзмайлова—этогероиня:
 А)очеркаН.С.Лескова«ЛедиМакбетМценскогоуезда»Б)пьесыА.Н.Островского«Бесприданница»
 В)романаФ.М.Достоевского«Преступлениеионаказание»Г)романаИ.А.Гончарова«Обломов»
9. Ктобылаавтором«Сказокдлядетейизрядноговозраста»? А)А.Н.ОстровскийВ)М.Е.Салтыков-ЩедринБ)Ф.М.ДостоевскийГ)Л.Н.Толстой
10. Ктоизгероевромана«Войнаимир»предложилМ.Кутузовупланпартизанскойвойны? А)Долохов В)Болконский Б)Денисов Г)Друбецкой
11. Какомугерою«Войнаимир»принадлежитвысказывание«Шахматырасставлены.Играначнетсязавтра»? А)князюАндрею В)НаполеонуБ)императоруАлександрю1 Г)М.И.Кутузову12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризуетследующимисловами: «Угрюм,мрачен,надмененигорд»? А)ПорфирияПетровича В)РаскольниковБ)Зосимова Г)Свидригайлова13. Укажите,ктоизгероевроманаТолстого«Войнаимир»проходитпутьисканий. А)ПлатонКаратаевВ)Пьер БезуховБ)ФедорДолохов Г)АнатольКурагин
14. Комуизрусскихпоэтовпринадлежатслова«Поэтомможешьтынебыть,ногражданиномбытьобязан»? А)А.С.Пушкину В)Ф.И.ТютчевуБ)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову
15. Ккакомуродулитературыследуетотнестижанрыромана,повести,рассказа? А)лирика В)эпос Б)драма Г)лиро-эпика
16. НазовитеосновнуючертухарактераСониМармеладовой(Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите,ктоизрусскихписателейявляетсяавторомцикла«ФрегатПаллада»?А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.ЧеховГ)Ф.М.Достоевский

18. Укажите,ктоизрусскихкритиковназвалгероинюдрамыА.Н.Островского «Гроза» «лучомсветавтемномцарстве».

А) В. Г. Белинский

В) Н. Г. Чернышевский

Б) Н. А. Добролюбов Г) Д. И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства». А)

А. С. Пушкин

В) Н. А. Некрасов Б) А. А. Фет Г) М. Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И. С. Тургенев «Отцы и дети»). А) Ягодное В) Марьино

Б) Заманиловка Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л. Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным? А) выслажен Петербурга В) не был наказан, так как дал взятку

Б) разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди властных и могущих

22. Теория Раскольникова (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») – это А) строго научное обоснование разделения людей на ряды

Б) разделение людей на ряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В) разделение людей на ряды: материалистов и собственников

23. Иван Флягин (Н. С. Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был А) нянькой в груде ребенка В) солдатом

Б) садовником Г) артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Комуна Руси жить хорошо» В) «Комуна Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант–2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-

Щедрин Б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой В) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов Г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А) Н. А. Некрасов

В) А. А. Фет Б) Ф

И. Тютчев

Г) А. К. Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А) А. Н. Островский «Гроза» В) Л. Н. Толстой «Живой труп» Б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Г) Н. С. Лесков «Леди Макбет...» 4. Како

й художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен

незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А) аллегория В) антитеза Б)

метафора Г)гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
 Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество
 Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?
- А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский Б) А.И.Герцен
 Г) Н.А.Некрасов
7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
- А) тип «маленького человека» В) самодур
 Б) тип «лишнего человека» Г) романтический герой
8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гиперболы, фантастика, гротеск?
- А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин
 Б) Н.А.Некрасов Г) А.П.Чехов
9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпосе «Война и мир» автор.
- А) участник происходящих событий
 Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
 В) бесстрастный наблюдатель
 Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
- А) Преображенский В) Измайловский
 Б) Павлоградский Г) Семеновский
11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?
- А) лирика В) эпос
 Б) драма Г) лиро-эпика
12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».
- А) И.А.Гончаров В) Л.Н.Толстой
 Б) А.П.Чехов Г) Ф.М.Достоевский
13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?
- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
 Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
 В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
 Г) Капитан Тушин в «Войне и мире» Л.Н.Толстого
14. Агафья Пшеницына – это героиня:
- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
 В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
 Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
15. Кто является автором следующих строк: «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать – // В Россию можно только верить»?
- А) А.С.Пушкин В) Ф.И.Тютчев Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Фет
16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?
- А) Соня Мармеладова В) Р.Раскольников Б) Петр Лужин Г) Лебезятников

Б)«Чайка» Г)«Дама собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М. Е. Салтыков-Щедрин В) Л. Н. Толстой Б) Ф. М. Достоевский Г)

Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончарова «Обломов».

А) Петербург В) город NN

Б) Москва Г) тульское имение Обломова

6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения? А) Лизавета Ивановна В) Лужин Б) Соня Г) Свидригайлов

7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика

«Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А) Беликов («Человек в футляре») В) Очумелов («Хамелеон»)

Б) Туркин («Ионыч») Г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А) И. А. Гончаров

В) Ф. М. Достоевский

Б) Л. Н. Толстой Г) И. С. Тургенев

9. Укажите второе название негюлевского направления в литературе. А)

чистое искусство В) декадентство

Б) натуральная школа Г) социалистический реализм

10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А) пролог

В) кульминация

Б) завязка Г) развязка

11. Как в художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В)

«подводное течение» Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н. А. Некрасова? А)

тема города В) любовь

Б) одиночество Г) гражданственность

13. Укажите, кому из русских писателей принадлежит слово о том, что «красота спасет мир».

А) Ф. М. Достоевскому

В) И. А. Бунину Б) Л. Н.

Толстому Г) А. П. Чехову

14. Какой порокобличает А. П. Чехов в рассказе «Ионыч»?

А) душевную пустоту В) раболепие Б) чиновничество Г) лицемерие

15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ

странника. А) Н. А. Некрасов «Комуна Русия жить хорошо» В) Н. С. Лесков

«Очарованный странник» Б) А. Н. Островский «Гроза» Г) И. А. Гончаров «Обломов»

16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги? А)

«Вишневы сад» В) «Мертвые души» Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А. Некрасова:
«Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша
./ Ты честно шелководной, высокой цели...»
А) Н.Г. Чернышевскому В) В.Г. Белинскому

Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) классицизм

В) романтизм Б) реализм

изм Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка

В) крестьянка

Б) дворянка Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Не вавздувалася биревела / Котлом клокочаи клубясь...»

А) гротеск В) аллегория Б) олицетворение Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это А) история рода

Обломовых Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества В) поэтическая картина русской жизни,

где смешались вывь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие В) простодушие Б) равнодушие Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Комуна Руси жить хорошо» В) «Комуна Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Вариант 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией? А) з

абавный сюжет В) фарсовые ситуации

Б) комичный финал Г) претензии персонажей противоречат их возможностям

2. Укажите, кому из русских писателей принадлежит слова «Умом Россию не понять, аршином об щим не измерить...»

А) А.К.Толстой

Б) А.С.Пушкин

В) А.А.Фет

Г) Ф.И.Тютчев

3. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне

Севастополя. А) Ф.М.Достоевский

В) Ф.И.Тютчев Б)

)Л.Н.ТолстойВ)
Ф.И.ТютчевГ)И
.А.Гончаров

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет

В) Н.А.Некрасов

Б)

Ф.И.Тютчев В) Н.А.Некрасов

Г) А.К.Толстой

5. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В)

«Певцы» Б) «Муму»

В) «Певцы»

Г) «Бирюк»

6. Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева

«Отцы и дети». А) Н.Г.Чернышевский В) В.Г.Белинский

Б) Н.А.Некрасов Г) А.А.Григорьев

7. Кто из русских

писателей отбывал каторгу в Омском остроге? А) Н.Г.Чернышевский

Б) М.Е.Салтыков-

Щедрин В) Ф.М.Достоевский

Г) Н.А.Некрасов

8. Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А) И.С.Тургенев

В) Л.Н.Толстой

Б) И.А.Гончаров

В) Л.Н.Толстой

Г) А.П.Чехов

9. Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров

Сахалин. А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов

Б)

И.А.Гончаров В)

А.П.Чехов

Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы. А)

А.С.Пушкин

В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов Г)

А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм,

модернизм Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм,

модернизм 12. Излюбленным жанром поэзии Н.А. Некрасова является: А)ода В)элегия

Б)баллада Г)послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк» А)А.С.Пушкин

В)Н.А. Некрасов

Б)М.Ю.Лермонто

Г)Ф.И.Тютчев

14.ЧтоподразумеваетЛ.Н.Толстойподпонятием«народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности Б)крепостных крестьян,работающихназемле

В)совокупностьпредставителейвсехсоциальныхгрупписословий,проявляющихдуховность,патриотизм

Г)мастеровых,ремесленников

15.КомуизгероевроманаЛ.Н.Толстого«Войнаимир!»Принадлежатслова«Надожить,надолюбить, надо верить»?

А)АндреюБолконскому В)Пьеру

БезуховуБ)НиколаюРостовуГ)ПлатонуКарат

аеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного

произведения?А)гипербола

В)экспозицияБ)гротеск

Г)кульминация

17.Укажите,чемопределяетсядеятельностьЛопахинавкомедииА.П.Чехова

«Вишневыйсад».

А)желаниеразоритьРаневскуюиприсвоитьсебееесостояниеБ)стремлениеотомститьвпавшим внищетухозяйевам

В)попыткойпомочьРаневскойпоправитьсвоематериальноеположениеГ)мечтойуничтожитьвишневыйсад, напоминающийемуотяжеломдетстве

18.Укажитепроизведение,всюжетекоторогоотсутствуетэпизоддуэли.

А)А.С.Пушкин«Выстрел»

В)А.С.Грибоедов«Гореотума»Б)Л.Н.Толстой«Войнаи

мир» Г)М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени»

19.Определитеавтораипроизведениепозаключительнымсловом:«Какоебыстрастное,грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежноглядят

на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной»природы;ониговоряттакжеовечномпримирениииожизнибесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Геройнашего времени» В)Ф.М.Достоевский «Преступление

инаказание

Б)Л.Н.Толстой «Война и

мир»Г)И.С.Тургенев

«Отцыидети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, этиптицы, // Этот говорвод...»

А)олицетворение

В)анафораБ)анти

теза

Г)эпитет

21.Базаров(И.С.Тургенев«Отцыидети) говоритАркадиюосвоем отце:«Такойже чужак, кактвой, только вдругомроде».Отцы схожим, что они

А)близки по возрасту и социальному положению Б)любят природу, музыку и

поэзиюВ)любятсвоихсыновей истремятся неотставатьот века

22.В поэме Н.А.Некрасова«Кому на Русижить хорошо» есть следующие

персонажи: А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

В) Ермил Гирин, Утягин, Яким Нагой Б) Яким Нагой,
Утягин, Кулигин

Кудряш, Утягин Г) Феклуша,

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
 Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
 В) способность обычного человека к самопожертвованию.
24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема
 А) взаимоотношений человека и природы
 Б) деградации личности
 В) личной ответственности за происходящее в мире
 Г) русской интеллигенции

Вариант-5

1. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

А) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.
 Б) Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

В) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки сминувшими литературными эпохами.

-Символизм

-Акмеизм

-Футуризм.

2. К какому литературному направлению были близки и названные писатели и поэты: А.В.

Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский ,

Б.К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок

В.А. Ахматова, Е.Г. Гумилев, О.Мандельштам

-Символизм.

- Акмеизм.

-Футуризм.

3. Что называется ритмикой стихотворения:

А. Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.

Б. Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.

В. Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце

стихотворения.

4. Назовите трехсложный стихотворной размер сударением на первом слоте: А.

Ямб

Б. Анапест

В. Дактиль

Г. Амфибрахий

5. Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики. А. Мотив разочарования
 Б. Мотив назначения поэта и поэзии В. Мотив "страшного мира"
 Г. Мотив Родины.

-«Фабрика»

-«Кмузе»

-«Осенняяволя»

-«Ястардушою»

6. КомупосвященпоэтическийциклА.Блока"СтихиоПрекраснойДаме":А.Н.Н.Волоховой
Б. Л.Д. Менделеевой В.

Л.А.ДельмасГ.Другой женщине

7. ХудожественнойособенностьюкомпозициипоэмыА.Блока"Двенадцать"являетсяпостроен
иееенаоснове:

А.Сопоставлениедвухмиров.

Б.Противопоставлениедвухмиров.В.Событийностивремени.

8. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать» трактовался по-разному.

Каковасимволистскаяидея поэта:

А.ИисусХристоскаксимволреволюции

Б.ИисусХристоскаксимволбудущего,«языческий» ХристосВ.ИисусХристоскаксверхчеловек

Г.ИисусХристоскаксимволВысшейсправедливости.

9. Чтосоставляетсвоеобразиедрамыкакродалитературы/найдителишнее/:А.Предназначенад
ля постановкинасцене.

Б. Пространство, время и количество действующих лиц ограничено В. Активная
динамикасюжета,авторскаяпозициявыраженапрямо.Г.Основнаянагрузкадожитиянаконфликт

10. ЧтоявляетсяглавнымпредметомизображениявпьесеА.М.Горького"Надне":А.Социал
ьныепротиворечия действительности

Б.ПутиразрешениясоциальныхпротиворечийВ.Проблемыобитателейночлежки.

Г.Сознаниеипсихологияобитателей"дна" во всей их
противоречивости11."Маленькаядрама"в
пьесе"Надне"становитсябольшойтрагедией.Вчемее суть:

А.Втом,чтоночлежникиоказалисьна"дне"жизни.Б.Втрагическомфиналепьесы
/смертьАктера,Анны

В.ВразвенчаниимифаовозможностисоциальногоравенстваГ.Вотсутствиижизненныхперспект
ивдля обитателей ночлежки.

12. К какому литературному течению был близок Сергей Есенин: А.

СимволизмуБ.Акмеизму

В.Имажинизму

Г.Футуризму

13. Наиболее важную роль в художественном мире С. Есенина составляет система
образов.Какойобраздляпоэтаявляетсяобобщающим,объединяющимвсееговосприятиемира:

А.Образ луны и солнца

Б. Пространственный образ Земли В. Образ движущегося
времениГ.Образ пути, дороги.

14. Лирическое"Я"есенинских стихотворений-этосампоэт:

А.Да

Б.Нет

15. В чем, по Маяковскому, заключается сила лирики:

А.Взаряженностибольшимчувством,большойидеей.

Б.описательности,вотражениижизненнойдействительностиВ.Вфилософскомсодержании,"исс
ледовании душ".

16. Какое из утверждений более соответствует задачам искусства, по Маяковскому: А. "Искусство для искусства" Б. Искусство и политика несовместимы В. "Надоразбить вдребезги сказку о бапо политичности искусства" Г. "Искусство идет на несколько шагов вперед своего времени"
17. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения: А. Мещанство и бюрократизм Б. Политические враги революции В. Внешние враги Советской республики Г. Религия и церковь
18. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта: А. Сохранить трагическую национальную память Б. Быть "голосом" совести своего народа, его веры, его правды В. Петь о любви
19. Лирическая героиня Ахматовой: А. Женщина, окруженная битом, забота мисердца. Б. Боец-революционер В. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы
20. В стихотворении "Мне голос был" / 1917 г. / К. Ахматова выступила: А. «Как страстный граждански? поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся сводной страной. Б. Как поэт, понявший и принявший революцию.
21. Марина Цветаева оказалась в эмиграции: А. По политическим соображениям Б. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию. В. По другим причинам.
22. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала: А. Воспевание женской доли и женского счастья Б. Отстаивание высшей правды-права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность В. Стремление поэта быть носителем идей времени, его поэтическим трибуном.
23. Для М. Цветаевой было характерно: А. Ощущение единства мысли и творчества Б. Отчужденность от реальности и погруженность в себя В. Романтическая отвлеченность от реальности Г. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.
24. Что более всего интересует А. Толстого в романе "Петр I": А. Осмысление роли-личности в истории Б. "Вхождение истории через современность, воспринимаемую по-марксистски" В. Исторический материал, обладающий большой познавательной ценностью.
25. Сначала 30-х годов универсальным методом советской литературы становится метод: А. Критического реализма Б. Романтизма В. Социалистического реализма Г. Просветительского реализма.
26. Сатира-это: А. Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка. Б. Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал,

В. Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

27. Как и Н.В. Гоголь, М.А. Булгаков ставил человека перед лицом вечности, задавал ему вопрос о нравственной цели бытия. Какие произведения писателя утверждают, что отказ от нравственности может привести человечество к концу света:

А. Мастер и Маргарита
Б. Собачье сердце
В. Белая гвардия
Г. Практические советы

28. Чем заканчивается роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Борьба добра и зла, света и тьмы:

А. - победой

Б. -

победой тьмы

В. - нет ни побед, ни победителей

29. В финале романа М. Булгаков написал, что Мастер «не заслужил света, а заслужил покой». Чем это объяснить?

А. наступило наказание за малодушие

Б. такой финал необходим художнику-романтику
В. «Насветит счастье, но есть покой и воля»

30. Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей 20 в. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма, Отечественная война – немало испытаний выпало на их долю. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

А. Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Катаев, Н. Кольцов, Д. Хармс
Б. Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков

В. М. Пришвин, Б. Пастернак, К. Паустовский, Ю. Олеша

Г. И. Бунин, А. Куприн, Л. Андреев, К. Бальмонт, В. Набоков, И. Северянин

- расстреляны и погребены в сталинских лагерях
- подверглись «нравственной экзекуции»
- отбывали сроки заключения в лагерях
- эмигрировали из России
- удалось пробиться к читателю при жизни

На практических занятиях обучающиеся дают анализ изученному произведению, характеризуют главных персонажей, характеризуют эпоху и творчество поэтов, писателей, драматургов.

План анализа художественного произведения.

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идеологическая направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанрово-стилистическое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности построения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

План ответа на вопрос о значении творчества писателя.

- A. Место писателя в развитии русской литературы.
- B. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.
 1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.
 2. Традиции и новаторство писателя в области:
 - идей;
 - тематики, проблематики;
 - творческого метода и стиля; г) жанра;
 - речевого стиля.
- B. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

План характеристики художественного образа-персонажа.

- Вступление. Место персонажа в системе образов произведения.
- Главная часть. Характеристика персонажа как определенного социального типа.
1. Социальное и материальное положение.
 2. Внешний облик.
 3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круги главных интересов, склонности и привычек:
 - характер деятельности и основных жизненных устремлений;
 - влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).
 4. Область чувств:
 - тип отношения к окружающим;
 - особенности внутренних переживаний.
 5. Авторское отношение к персонажу.
 6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:
 - с помощью портрета;
 - в авторской характеристике;
 - через характеристику других действующих лиц; г) с помощью предыстории или биографии;
 - через цепь поступков;
 - в речевой характеристике;
 - через "соседство" с другими персонажами; з) через окружающую обстановку.
 7. Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

План разбора лирического стихотворения.

1. Дата написания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие.

4. Идейное содержание:

- Ведущая тема.

- Основная мысль.
 - Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.
 - Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
 - Преобладание общественных или личных интонаций.
5. Структура стихотворения:
- Сопоставление и развитие основных словесных образов: а) по сходству; б) по контрасту; в) по смежности; г) по ассоциации; д) по умозаключению.
6. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
7. Речевые особенности: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
8. Основные особенности ритмики:
- а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих; б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
9. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и особые рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая),
10. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).
11. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.

Анализ стихотворения А. Ахматовой.

(Схема анализа стихотворения поэта Серебряного века.)

1. Введение. Место стихотворения в лирике автора. Насколько характерны тема и образный строй стихотворения для данного поэта?
2. Основная часть. Анализ и интерпретация стихотворения:
 - Тематика и жанр стихотворения (рассказ в стихах, лирический монолог и др.)
 - Особенности позиции лирического героя (специфика мироощущения, отстаиваемые ценности).
 - Лирический герой, сюжетная композиция, образный строй стихотворения: как развивается главная идея или передаются чувства лирического субъекта, значимы ли логические или ассоциативные связи между образами, как используются приемы противопоставления (контраста) или сопоставления образов, какова избранная поэтом строфическая форма.
 - Соотношение пластичности ("живописности") и музыкальности в стихотворении; приемы лирического «внушения»: роль предметной конкретизации и иносказаний (метафор, метонимий, символов).
 - Ритмическая и звуковая организация стихотворения: как связаны звуковые, синтаксические и образные повторы с чувствами и мыслями, выражаемыми в стихотворении,
 - Лексика стихотворения (нормативное и окказиональное словоупотребление; Традиционные словесные формы и неологизмы; "своя" и "чуждая").

жая"речь)

- В чем вообще человеческая значимость выраженных в стихотворении чувств и мыслей?

3. Заключение. Что мне особенно близко или интересно в избранном стихотворении

Схема анализа поэмы А.Т.Твардовский поэма «По праву памяти»

1. История создания произведения:
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
8. Композиция произведения:
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

Комплексный анализ драматического произведения.

1. Время создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
2. К какому литературному направлению принадлежит драматическое произведение? Как проявились в произведении черты этого направления?
3. Вид жанра драматического произведения
4. Специфика организации действия драмы: действия, сцены, акты, явления и т.д.
5. Авторские оригинальные компоненты драмы (например, "сны" вместо актов или действий в драме М.Булгакова "Бег").
6. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имен (например, "говорящие" имена).
7. Главные, второстепенные и несценические персонажи.
8. Особенности драматического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, философский и т.д.
9. Особенности драматургического действия: внешнее - внутреннее; "на сцене" - "за сценой", динамическое (активно развивается) - статическое и т.д.
10. Особенности композиции пьесы. Наличие и специфика основных элементов: экспозиции, нарастания эмоционального напряжения, конфликта и его разрешения, нового возрастания эмоционального напряжения, кульминаций и т.д. Как связаны между собой все "острые точки" (особо эмоциональные сцены) произведения? Какова композиция отдельных компонентов пьесы (актов, действий, явлений)? Здесь нужно назвать конкретные эпизоды, являющиеся этим и "острыми точками" действия.
11. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах. (Краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по вашему выбору).
12. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
13. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.
14. Специфика авторских ремарок, поясняющих: действия персонажей (игру актеров); обстановку на сцене, костюмы и декорации; настроение и идею сцены или явления.

15. Специфика авторской позиции, выраженной посредством ремарок. Смысл названия пьесы.

План рецензии на книгу (фильм, спектакль)

1. Библиографическое описание (автор, название, все выходные данные).
2. Краткая характеристика творчества писателя (в связи с данным произведением).
3. Творческий замысел автора книги (если об этом говорил сам автор).
4. Смысл названия (всегда есть, надо искать).
5. Краткая информация о содержании (не более одного абзаца).
6. Критическая оценка произведения (искать, за что похвалить; с чего начинать давать критическую оценку).
7. Актуальность проблематики.
8. Особенности сюжета и композиции.
9. Мастерство автора в изображении характеров героев.
10. Индивидуальный стиль писателя, особенности языка.
11. Искусство иллюстратора.
12. Основная мысль рецензии. Если рецензия пишется на кинофильм или спектакль, в основе которых лежит литературное произведение, то необходимо написать, кто автор сценария, кто поставил фильм или спектакль, сравнить режиссерский замысел с литературным произведением, отметить актеров.

Анализ эпизода романа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Назвать участников эпизода и пояснить, кто они, их место в системе образов.
3. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
4. Сформулировать вопрос, проблему в центре внимания автора, персонажей.
5. Выявить и охарактеризовать мини-конфликт эпизода.
6. Охарактеризовать героев- участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его кульминацию и идею всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме и остроту конфликта в авторской оценке.

11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т. п.).

2 вариант. Характеристика героя романа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (схема характеристики литературного героя)

Проверяемые результаты освоения: У2, У3, У9, З2, З3

1. Место героя среди других персонажей
2. Степень участия, роль в конфликте произведения
3. Наличие прототипов, автобиографических черт
4. Анализ имени героя
5. Портрет
6. Речь
7. Предметы быта, одежды, жилища, условий жизни как средств самовыражения героя
8. Семья, воспитание, история жизни, род занятий
9. Черты характера, эволюция личности
10. Поступки и мотивы поведения
11. Авторская характеристика
12. Сопоставление с другими персонажами
13. Герой как порождение своей эпохи, выразитель определенного мировоззрения
14. Определение типического и индивидуального в герое.

Творчество В.П. Астафьева, В.Г. Распутина,

В.М. Шукшина 1 вариант. Анализ эпизода одного из произведений (схема анализа эпизода)

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Назвать участников эпизода и пояснить, кто они, их место в системе образов.
3. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
4. Сформулировать вопрос, проблему в центре внимания автора, персонажей.
5. Выявить и охарактеризовать миниконфликт эпизода.
6. Охарактеризовать героев- участников эпизода: их отношение к событию; к вопросу (проблеме); друг к другу; кратко проанализировать речь участников диалога; сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев; выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую); определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
7. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
8. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
9. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
10. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме и остроту конфликта в авторской оценке.
11. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

12. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.). **2. вариант. Отзыв о произведении В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина (схема анализа отзыва)**

1. Название, автор.
2. Тема и основная мысль произведения.
3. Где и когда происходят события, изображенные в произведении?
4. Какое место в книге занимает персонаж, который больше всего впечатлил? Кто из героев особенно понравился и почему?
6. Язык произведения (что запомнилось, показалось необыкновенным, оригинальным, интересным).
7. Чем обогатила вас книга, которую раздумья вызвала?
8. Какую роль сыграли иллюстрации, предисловие, послесловие для лучшего понимания произведения?

Анализ стихотворения одного автора: Бродского, Высоцкого, Рубцова

1. Дата написания и исторический или биографический контекст содержания.
2. Связь текста стихотворения с эпохой (если это необходимо для понимания основной идеи).
3. Жанр, жанровое своеобразие стихотворения.
4. Тема (о каких явлениях жизни говорит поэт).
5. Идея (идея-как вы понимаете мысли и оценки, данные поэтом описываемым явлениям жизни).
6. Пафос - отношение автора к изображаемому.
7. Композиция (основные части и их связь, ведущие переживания, чувства).
8. Поэтическая лексика (использование синонимов, антонимов, устаревших слов, неологизмов, роль существительных и других частей речи, близость поэтического языка к разговорному).
9. Своеобразие тропов и фигур.
10. Поэтический синтаксис.
11. Поэтическая фонетика.

Проза

1 вариант

Написать отзыв на произведение Маканина, Л. Петрушевской, В. Пелевина, Т. Толстой, В. Сорокина, А. Битова, С. Довлатова, Пригова, Л. Рубинштейна (на выбор)

План написания отзыва:

1. Общая информация об авторе и книге.
 2. Сюжет.
 3. Первоначальное впечатление..
 4. Герои.
 5. Впечатления.
 6. Заключение.
 7. Настроение.
- 2 вариант

Написать рецензию на произведение Маканина, Л. Петрушевской, В. Пелевина, Т. Толстой, В. Сорокина, А. Битова, С. Довлатова, Пригова, Л. Рубинштейна (на выбор)

Схема написания рецензии:

1. Вступление. Чем посвящено произведение.
 2. Исходные данные о произведении и авторе. Какова цель автора, какие задачи им ставятся.
 3. Центральная часть. Каково основное содержание произведения, основные проблемы. Что удалось автору.
 4. Есть ли недостатки; в чём они заключаются.
 5. Заключение.
- 3 вариант. Сообщение «Художественное осмысление жизни современного человека в последние годы»

Поэзия

1 вариант

Сообщение «Художественное осмысление жизни современного человека в последние годы»

2 вариант

Анализ стихотворения В.С. Некрасова, Кибирова, Н. Искренко . Поэзия и эстрадная музыка.

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания;
 - Жанровое своеобразие;
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (сподобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочей расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимосвязанность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения;
 - - Особенности самовыражения лирического героя и характера повествования;
 - - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации.

Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Список литературы

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. - М., Дрофа, 2021
2. Архангельский А.Н. Литература 10 класс Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. М. Дрофа, 2021
3. Золотарева И.В., Т.И. Михайлова Поурочные разработки по русской литературе 10 кл первого полугодия, М., «Вако», 2022
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 10 кл второго полугодия. М., «Вако», 2021
5. Золотарева И.В., Егорова Т.М. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс первого полугодия. М., «Вако», 2023
6. Золотарева И.В., Егорова Т.М. Поурочные разработки по русской литературе 11 класс второго полугодия. М. «Вако», 2022

Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Лань» (e.lanbook)
2. Всероссийский педагогический портал
<http://www.методика3.Методисты профессионального сообщества педагогов>
<http://metodisty.ru>
4. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://mega.k>
5. Российский общеобразовательный портал www.School.edu.ru
6. Российское образование федеральный портал <http://www.edu.ru>
7. Сообщество преподавателей и мастеров профессионального образования <http://www.profobrazovanie.org>
8. Уроки.net <http://www.uroki.net/docmat.htm>