

Приложение 2  
к ОПОП по профессии  
46.02.01 Документационное обеспечение  
управления и архивоведение

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Свердловской области «Суходолжский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**ООД.02 Литература**

Сухой Лог

2024

- Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;
  - Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
  - Федеральной образовательной программы среднего общего образования и с учетом
  - Рабочей программы воспитания по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;
  - Рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования;
  - Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций.

Разработчик: Гутшмидт С. А., преподаватель ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Объем учебной дисциплины .....	6
Содержание учебной дисциплины .....	7
Планируемые результаты освоения учебной дисциплины .....	11
Тематическое планирование учебной дисциплины.....	27
Условия реализации программы учебной дисциплины .....	46
Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	47

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

Учебная дисциплина «Литература» входит в обязательную часть общеобразовательный цикл и изучается на базовом уровне.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебной дисциплины связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на 1 и 2 курсах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным читательским опытом.

Изучение литературы на базовом уровне обеспечивает общекультурный уровень молодого человека, способного к продолжению обучения в системе среднего профессионального и высшего образования. При изучении дисциплины «Литература» происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- в развитии читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;

- сформированности знаний о содержании произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

**Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности** поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

**Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению** как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

**Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного,** направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

**Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни,** направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

В рабочей программе представлено **профессионально-ориентированное содержание** учебной дисциплины, предполагающее ситуативное использование учебного материала с профессиональным содержанием практического характера, способствующее формированию устойчивой мотивации и ценностного отношения к получаемой профессии, профессионально значимых качеств личности, общих и профессиональных компетенций.

### Объем учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины	Всего академических часов
Общая трудоёмкость учебной дисциплины	154
в том числе	
Во взаимодействии с преподавателем	154
в том числе	
лекции, уроки	53
практические занятия	95
Самостоятельная работа обучающихся	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	6

## Содержание учебной дисциплины

### Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»,

«О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...»,

«Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»

(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения гуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Пьеса «Вишнёвый сад».

### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

### Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо,

Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

### Литература конца XIX — начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

### **Литература XX века**

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»

и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

### **Проза второй половины XX — начала XXI века**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

### **Поэзия второй половины XX — начала XXI века**

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **Драматургия второй половины XX — начала XXI века**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер

каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и другие.

## Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

### 1) *гражданского воспитания*:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

### 2) *патриотического воспитания*:

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;

идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

### 3) *духовно-нравственного воспитания*:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;

способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

### 4) *эстетического воспитания*:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

**5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

**б) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические действия*:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые исследовательские действия*:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебной дисциплины «Литература», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;

выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;  
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  
уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия – в профессиональную среду;  
выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией**:

владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

У обучающегося будут сформированы **умения общения**:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации**:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебной дисциплины на основе личных предпочтений;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля, принятия себя и других**:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;  
принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;  
принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

признавать своё право и право других на ошибку;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы *умения совместной деятельности*:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

### **Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 1 курса должны обеспечивать:**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 2 курса должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном

и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века

со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии

на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Интеграция требований ФГОС СПО и ФГОС СОО к результатам освоения образовательной программы  
в разрезе учебной дисциплины

Общие и профессиональные компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовности к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовности к активной деятельности технологической и социальной направленности;</li> <li>- способности инициировать, планировать и самостоятельно выполнять деятельность технологической и социальной направленности;</li> <li>- интереса к различным сферам профессиональной деятельности</li> </ul>	<p>Сформированность <i>базовых логических умений</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем.</li> </ul> <p>Сформированность <i>базовых исследовательских умений</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.</li> <li>- Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</li> <li>- Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной, классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.</li> <li>- Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>

		<p>проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	<p>- Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мировоззрения, соответствующего уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между</li> </ul>	<p>Сформированность <b>универсальных учебных познавательных умений</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> </ul>	<p>- Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным</p>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>людьми и познания мира;  - осознание ценности научной деятельности, готовности осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности</li> </ul>	<p>на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов).</li> <li>- Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- Уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиа-пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способности оценивать ситуацию осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в</li> </ul>	<p>Сформированность <b>умений самоорганизации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</li> <li>- Выявлять в произведениях</li> </ul>

	<p>построение устойчивого будущего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	<p>художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.</li> <li>- Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;</li> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта</li> </ul>	<p>Сформированность <i>умений общения</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;</li> <li>- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</li> </ul>

		<p>- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.</p> <p><b>Сформированность <i>умений совместной деятельности</i>:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным</li> </ul>	
ОК 05. Осуществлять	Сформированность: - этического отношения к миру,	Сформированность <b><i>универсальных коммуникативных умений</i></b> :	- Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей

<p>устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения использованием языковых средств</li> </ul>	<p>обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования).</li> <li>- Иметь представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознания обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально - культурных традиций,</li> </ul>	<p>Сформированность <b>универсальных умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность использования учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных) в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.</li> <li>- Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества</li> </ul>

<p>ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознания своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания</li> </ul>	<p>сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>- противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением</li> </ul>	<p>писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>- мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между</li> </ul>	<p>Сформированность базовых <b>исследовательских умений</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений</li> </ul>

	<p>людьми и познания мира;  - осознания ценности научной деятельности, готовности осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе</p>	<p>получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;  - овладение навыками научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов).  - Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
--	--	--	---

### Тематическое планирование учебной дисциплины

Номер урока	Наименование раздела, темы	Содержание учебного материала (в том числе профессионально-ориентированное)	Количество академических часов во взаимодействии с преподавателем	В том числе		СР	Формируемые компетенции
				Л, УР	ПЗ		
1-2	<i>Практическое занятие №1:</i> «Введение. Литература и её место в жизни человека»	Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>							
3-4	Жизнь и творчество А.Н. Островского	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Особенности драматургии А. Н. Островского. Историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения. Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	2	2			ОК 02. ОК 04. ОК 05.
5-6	Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг,	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.

		сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.					
7-8	<i>Практическое занятие №2:</i> «Драма «Гроза» «	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.	2		2		ОК 02. ОК 03. ОК 05.
9-10	<i>Практическое занятие №3:</i> «Трагический конфликт Катерины с «темным царством»»	Жизненные позиции героев. Душевная трагедия Катерины. Определение понятия «темное царства». Коллективное решение поставленной задачи, чтение по ролям	2		2		ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
11-12	Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.

							ОК 09.
13-14	<i>Практическое занятие №4:</i> «И. А. Гончаров. Роман «Обломов»»	История создания романа «Обломов». Особенности композиции, система образов	2		2		ОК 02. ОК 05.
15-16	<i>Практическое занятие №5:</i> «Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера»	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщина» в романе И.А. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре. Черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06. ОК 09.
17-18	<i>Практическое занятие №6:</i> «Обломов и Ольга Ильинская»	Любовь Обломова. Роль Ильинской в позитивных изменениях Обломова. Женщины в жизни Обломова. Критики о романе.	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
19-20	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.
21-22	<i>Практическое занятие №7:</i> «Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»»	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). Творческое задание: рассказ о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 06. ОК 09.

23-24	<i>Практическое занятие №8: «Спор Базарова и Кирсанова»</i>	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Кирсанова или Базарова и озаглавить его, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты. Дать оценку от лица персонажа своему оппоненту. <b>Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</b>	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.
25-26	Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / подготовка литературномузыкальной композиции на	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.

		стихи поэтов и подбор иллюстративного материала или др. формате (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственноценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.					
27-28	<i>Практическое занятие №9:</i> «Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. Стихотворения»	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». А.А. Фет «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
29-30	Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Тема поэта и поэзии, образ музы в лирике Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или другом формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.

31-32	<i>Практическое занятие №10:</i> «Н. А. Некрасов. Стихотворения»	Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...»	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.
33-34	<i>Практическое занятие №11:</i> «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет и жанровое своеобразие «счастья народного». «Народное море» в поэме. Женские образы в поэме	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.
35-36	<i>Практическое занятие №12:</i> «М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»»	«Роман-хроника «История одного города», главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
37-38	<i>Практическое занятие №13:</i> «Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»»	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в других оговоренных преподавателем форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.
39-40	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского	Жизнь и творчество писателя. Замысел романа и его воплощение. История создания романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Жанровые и композиционные особенности произведения. Нравственно-философская проблематика романа.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.
41-42	<i>Практическое</i>	Работа с избранными эпизодами из романа	2		2		ОК 01.

	<p><i>занятие №14:</i> «Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»»</p>	<p>«Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текстаопровержения теории Раскольникова.</p>					<p>ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.</p>
43-44	<p><i>Практическое занятие №15:</i> «Роман «Преступление и наказание» «</p>	<p>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова: «кровь по совести», стихийность. Сочинение по образу Раскольникова</p>	2		2		<p>ОК 01. ОК 02. ОК 05.</p>
45-46	<p><i>Практическое занятие №16:</i> «Раскольников в системе образов. Петербург Ф.М. Достоевского»</p>	<p>«Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Лужина и Свидригайлова. Образы Мармеладовых: христианские ценности, воскрешение, общепринятые христианские нормы, логика развития образа. Образ Петербурга в романе: пейзаж, интерьер. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).</p>	2		2		<p>ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 10.</p>
47-48	<p><i>Практическое занятие №17:</i> «Жизненный и творческий путь Л.Н.</p>	<p>Биография. Начало творческой деятельности. Путь духовных исканий Л.Н. Толстого: мировоззрение, «нравственная высота», интеллект, «непротивление злу насилием»,</p>	2		2		<p>ОК 01. ОК 02. ОК 05.</p>

	Толстого»	гуманизм.					
49-50	<i>Практическое занятие №18:</i> «Роман-эпопея «Война и мир»»	Изображение войны в романе. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
51	<b>Контрольная работа за 1 семестр</b>		1	1			
52-53	<i>Практическое занятие №19:</i> «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской»	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации /или др. формате (по выбору) о главных героях романа «Война и мир»	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.
54-55	Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Жизнь и творчество писателя. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09.
56-57	<i>Практическое занятие №20:</i> «Н. С. Лесков. Рассказы и повести, «Очарованный странник»»	Рассказы и повести «Очарованный странник», «Однодум».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
58-59	Жизнь и творчество А.П. Чехова	Очерк жизни и творчества. Первый литературный опыт. Гуманизм чеховских рассказов. Неприемлемое отношение к бездуховности, фальши, пошлости	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
60-61	Человек и общество в рассказах А.П. Чехова	Рассказы: «Студент», «Ионыч».	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03.

							ОК 04. ОК 05. ОК 09.
62-63	<i>Практическое занятие №21: «Проблема ответственности человека за свою жизнь и судьбы близких ему людей в пьесе « Вишнёвый сад» А.П. Чехова»</i>	Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в пьесе «Вишнёвый сад» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». <i>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Составление своего действительного резюме.</i>	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 09.
64-65	Литературная критика второй половины XIX века	Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в анализе художественных текстов, выявление связей литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений. Представлений современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 09.

66-67	<i>Практическое занятие №22:</i> «Литературная критика второй половины XIX века. Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев»	Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05.
68-69	<i>Практическое занятие №23:</i> «Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова»	Литература народов России. Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова.	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
70-71	<i>Практическое занятие №24:</i> «Зарубежная литература. Зарубежная проза, поэзия»	Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари». Зарубежная поэзия второй половины XIX. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 04.
72-73	Зарубежная драматургия второй половины XIX века	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
<b>Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века</b>							
74-75	Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 09.
76-77	<i>Практическое занятие №25:</i> «А. И. Куприн.	А.И. Куприн. Рассказы и «Гранатовый браслет», «Олеся». Л.Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.

	Рассказы и повести»						
78-79	Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Л.Н. Андреев – родоначальник русского экспрессионизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
80-81	Романические произведения М.А. Горького.	Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов».	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 09.
82-83	М. Горький. Рассказы. Пьеса «На дне»	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне».	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
84-85	<i>Практическое занятие №26:</i> «Стихотворения поэтов Серебряного века»	Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва.	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
<b>Раздел 3. Литература XX века</b>							
86-87	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Индивидуальный стиль писателя	Жизненный и творческий путь писателя. Проявление взаимосвязи Бунина – прозаика и Бунина – поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирических произведений Бунина	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
88-89	Рассказ «Антоновские яблоки»	Особенности повествования в рассказах Бунина. Темы и идеи рассказов. Роль символов. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ «Антоновские яблоки»: философичность, символичность,	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.

		олицетворение					
90-91	Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	Особенности повествования в рассказах Бунина. Темы и идеи рассказов. Роль символов. Индивидуальный стиль писателя. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»: философичность, символичность, олицетворение	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.
92-93	Рассказ «Чистый понедельник»	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Новаторство И.А. Бунина. Традиции русской психологической прозы в творчестве И.А. Бунина	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
94-95	<i>Практическое занятие №27:</i> «А. А. Блок. Стихотворения»	А.А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.
96-97	Творчество В.В. Маяковского. Основные темы и идеи лирики	Краткий очерк жизни и творчества. Маяковский – футурист. Новаторство поэзии Маяковского. Основные темы поэзии, проблематика стихотворений. Анализ трех стихотворений на выбор	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
98-99	<i>Практическое занятие №28:</i> «С. А. Есенин. Стихотворения»	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Биография и творческий путь Есенина. Основные темы	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 10.

		лирики. Тема Родины и ее место в поэзии. Особенности поэзии Есенина: народно – песенная основа, метафоризм. Тоническое сложение.					
100-101	<i>Практическое занятие №29:</i> «О. Э. Мандельштам. Стихотворения»	О.Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05.
102-103	<i>Практическое занятие №30:</i> «М. И. Цветаева. Стихотворения»	М.И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
104-105	<i>Практическое занятие №31:</i> «А. А. Ахматова. Стихотворения»	А.А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
106-107	<i>Практическое занятие №32:</i> «А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»»	Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
108-109	<i>Практическое занятие №33:</i> «Н.А. Островский. Роман «Как	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.

	закалялась сталь» (избранные главы)»»						
110-111	Жизнь и творчество М. Шолохова	Жизненный путь писателя. Шолохов – писатель, общественный деятель. Первые рассказы писателя, вошедшие в сборник «Донские рассказы»	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.
112-113	<i>Практическое занятие №34:</i> «История создания романа «Тихий Дон». Быт и нравы донского казачества. «Мысль семейная» в романе»	История создания романа. Сюжетная основа произведения. Краткая историческая справка казачестве. Быт и нравы казачества. Чувства долга, любви в жизни героев романа. Семья Мелеховых история и традиции. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Тихий Дон»	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.
114-115	<i>Практическое занятие №35:</i> «События гражданской войны и личная драма героев. Путь исканий Григория Мелехова»	Картины жизни донских казаков страницах романа. Осознание закономерности исторических процессов с фактами частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей. История рода Мелеховых. Обсуждение в аудитории. Роль пейзажных зарисовок в раскрытии темы войны. Изображение массовых сцен и раскрытие в них характеров героев. Трагедия казачества, народа. Проблемы войны и мира в романе.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
116-117	<i>Практическое занятие №36:</i> «М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»»	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты).	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06. ОК 10.

		Финал романа. Экранизации романа					
118-119	<i>Практическое занятие №37:</i> «А. Платонов. «Усомнившийся Макар»»	Сведения из биографии. И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Позиция автора о том, что счастье каждого зависит исключительно от нас самих, что у каждого в руках есть сила изменить все к лучшему. Рассуждение с обучающимися на тему: «Приносит ли вам счастье ваша будущая профессия?»	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 10.
120-121	А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь: народность, литературная традиция	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Тема войны и памяти в лирике: традиция, новаторство, поэма, идея произведения на примере трех стихотворений. Поэт и время. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06. ОК 10.
122-123	<i>Практическое занятие №38:</i> «Проза о Великой Отечественной войне. А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	Анализ произведений о Великой Отечественной войне. В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06. ОК 10.

		здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». А.А. Фадеев «Молодая гвардия».					
124-125	<i>Практическое занятие №39:</i> «Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие»»	Основные этапы жизни и творчества Б. Васильева. История создания, жанр, композиция повести. Система образов. Тема Великой Отечественной войны. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06. ОК 10.
126-127	<i>Практическое занятие №40:</i> «В.П. Астафьев. Рассказ «Связистка»»	Традиции и новаторство писателя в рассказе «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06. ОК 10.
128-129	<i>Практическое занятие №41:</i> «Поэзия, драматургия о Великой Отечественной войне»	Поэзия о Великой Отечественной войне Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 10.
130-131	<i>Практическое занятие №42:</i> «Жизнь и творчество А.И. Солженицына»	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги).	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
132-133	<i>Практическое занятие №43:</i>	Выявить из фрагментов произведений стремление героев рассказов Шукшина	2		2		ОК 01. ОК 02.

	«В.М. Шукшин, В. Г. Распутин. Рассказы и повести, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»»	«Микроскоп» и «Срезал» к осуществлению мечты, к получению образованности. <i>Написать сочинение на тему: «Какое образование мне нужно получить, чтобы у меня была работа мечты?»</i>					ОК 05.
134-135	<i>Практическое занятие №44:</i> «Б. Пастернак, Н. М. Рубцов, И. А.Бродский. Стихотворения»	Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь». Н.М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». И.А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба».	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05.
<b>Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI века</b>							
136-137	Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»; Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05.

		обочине»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»)					
138-139	<i>Практическое занятие №45:</i> «Проза, поэзия, драматургия второй половины XX — начала XXI века»	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор»); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал»); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»)	2		2		
<b>Раздел 5. Литература народов России</b>							
140-141	<i>Практическое занятие №46:</i> «Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой»	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.	2		2		ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 06.

142-143	<i>Практическое занятие №47:</i> «Литература народов России. Ю. Рытхэу, М. Джалиль, М. Карим, Д.Кугультинов»	Рассказы, повести. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.	2		2		
<b>Раздел 6. Зарубежная литература</b>							
144-145	Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Зарубежная проза второй половины XIX века - XX века. Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века.	2	2			ОК 01. ОК 02. ОК 05.
146-147	Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).	2		2		
148	<i>Практическое занятие №48:</i> «Э. Хэмингуэй. Новелла «Кошка под дождем»»	Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.	1		1		
<b>Экзамен</b>			6		6		

Л – лекция, Ур – урок, ПЗ – практическое занятие, СР – самостоятельная работа

## **Условия реализации программы учебной дисциплины**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка.

**Оборудование учебного кабинета:** учебная доска, рабочее место преподавателя, столы, стулья (по числу обучающихся), технические средства (компьютер, средства аудиовизуализации, наглядные пособия).

### **Информационное обеспечение**

#### **Основная литература**

1. «Литература»( в 2 частях) Лебедев Ю. В.. Издательство «Просвещение»,2021г
2. «Литература» ( в 2 частях) Михайлов О. Н. Шайтанов И. О., Чамаев В.А. и др. под редакцией Журавлева В. П., Издательство «Просвещение», 2019.
3. «Литература» ( в 2 частях), 10 класс, Коровин В. И., Вершинина Н. А., Капитанова Л. А. и др. под редакцией Коровина В. И., Издательство « Просвещение», 2020г.
4. «Литература» (в 2 частях),11 класс, Коковин В. И., Вершинина Н. А., Гальцова Е. Д. и др. под редакцией Коровина В. И., Издательство «Просвещение», 2022г.

#### **Дидактические пособия и справочные издания**

1. Пугачева Е.Н. Русская литература XIX-XX веков. М.: Академия, 2018. 250 с.
2. Лобан М.Г. Русская литература. 10 класс. Дидактические и диагностические материалы (базовый и повышенный уровни). М.: Выснова, 2021. 368 с.

#### **Периодические издания**

1. «Литература»- приложение к газете «Первое сентября». Учебно-методическая газета для учителей словесности. Учредитель ООО «Чистые пруды».
2. Журнал «Русская словесность». Научно-теоретический и методический журнал, Учредитель ООО «Школьная пресса»
3. «Русский язык и литература». Периодика. 2023 г.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов».- [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

#### **Электронные информационные ресурсы**

1. Портал «Культура письменной речи Grammar.ru» <http://www.grammar.ru>
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

### Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины проводится в рамках текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация проводится на учебных занятиях в соответствии с тематическим планом и технологическими картами занятий.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля освоения обучающимися запланированных результатов освоения учебной дисциплины.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации определяется оценочными средствами.

Наименование раздела	Результаты освоения учебной дисциплины				Методы контроля и оценки результата
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты	Общие и профессиональные компетенции	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века Раздел 3. Литература XX века	Сформированность: - гражданского воспитания, - патриотического воспитания, - духовно-нравственного воспитания, - эстетического воспитания, Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, - трудового воспитания, - ценности научного познания	Сформированность умений: - понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - самостоятельно организовывать собственную деятельность,	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 09. ОК 10.	- Практические задания, - устный опрос, - оценка выполнения проблемного домашнего задания, - доклады

		<p>оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>Сформированность навыков:</p> <p>- познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- самостоятельного поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</p>		
<p>Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI века</p> <p>Раздел 5. Литература</p>	<p>Сформированность:</p> <p>- основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и</p>	<p>Сформированность умений:</p> <p>- самостоятельно определять цели деятельности и составлять план</p>	<p>- Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выразить свое</p>	<p>ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06.</p>	<p>- Практические задания,</p> <p>- чтение стихов наизусть,</p> <p>- оценка проблемного домашнего задания,</p> <p>- проведении дискуссий,</p> <p>- чтение по ролям,</p>

<p>народов России Раздел 6. Зарубежная литература</p>	<p>идеалами гражданского общества; - готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - готовности и способности к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; - сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>деятельности; - осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; - использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; - выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.</p> <p>Сформированность владения навыками: - к познавательной, учебно- исследовательской и проектной Деятельности, навыками разрешения проблем; - к самостоятельному поиску методов Решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>ОК 09. ОК 10.</p>	<p>- дифференцированный зачет</p>
---	---	--	---	--------------------------	---------------------------------------