

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области «Сухоложский многопрофильный техникум»
(ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»)

Принята на заседании
Педагогического совета
ГАПОУ СО
Протокол № д
от « 05 » 12 2023г.

Утверждено:
Приказом директора
ГАПОУ СО «Сухоложский
многопрофильный техникум»
от 05.12.2023г. № 155/2-09
Директор С.С.С.
« 05 » 12 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Студенческий театр»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 16 – 19 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мартынов Дмитрий Владимирович,
педагог дополнительного
образования

г. Сухой Лог, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
Направленность общеразвивающей программы.....	
Актуальность общеразвивающей программы.....	
Отличительные особенности программы.....	
Адресат общеразвивающей программы.....	
Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	
Форма проведения занятий.....	
Особенности и организации образовательного процесса.....	
Форма обучения.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание общеразвивающей программы.....	7
Учебный (тематический) план.....	
Содержание учебного плана.....	
1.4 Основные принципы программы.....	17
1.5 Планируемые результаты.....	18
2. Организационно-педагогические условия.....	20
2.1 Календарный учебный график.....	
2.2 Оценочные материалы.....	
2.3 Формы аттестации.....	21
2.4 Методические материалы.....	
2.5 Условия реализации программы.....	22
4. Список литературы.....	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Студенческий театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722);
7. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ" (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ") (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 N 59764);
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 N АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
10. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

Направленность программы Образовательная программа «Студенческий театр» носит художественную направленность и непосредственно связана с театральным искусством.

Актуальность программы. В современный период развития общества наблюдается кризис духовности и нравственности в разных слоях населения. Среди существующих молодежных проблем особенно важными являются: аморальность в поведении, алкоголизм, наркомания, табакокурение, преступность, подмена жизненных ценностей. Часто молодые люди очень плохо владеют речью, не могут выразить собственные мысли и чувства, панически боятся публичных выступлений. Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами,

которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии.

Этот курс дополнительного образования включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, формирует определенные актерские исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального искусства, с выразительностью и содержательностью сценического действия, способствует выявлению и развитию его творческого потенциала. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени студентов колледжа. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении, в творческой и общественно-полезной деятельности.

Выбор произведения, изучение и анализ текста, выбор средств выразительности, творческое исполнительское воплощение, публичные выступления, последующие обсуждения призваны вести молодого человека вперед, способствовать его творческому росту и эстетическому развитию.

Отличительные особенности этой программы выражаются в стремлении вовлечь каждого участника коллектива в продуктивную созидательную творческую деятельность, позволяющую ему, с одной стороны, выступать в качестве исполнителя художественных произведений, а с другой, в качестве автора-творца, умеющего легко устанавливать контакты с партнерами, желающего узнать много нового об основах сценического исполнительского мастерства, об особенностях театрального искусства, старающегося овладеть серьезными знаниями, необходимыми в его дальнейшей профессиональной и общественной деятельности. Это требует от молодого человека самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности творческого мышления.

Основная задача коллектива художественной направленности - эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости совместного творчества и сотрудничества.

Любой вид театрального искусства, является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания молодого поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир молодого человека. Занятия сценическим искусством вводят в мир прекрасного, развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место других людей, учат радоваться и тревожиться вместе с ними.

Как известно, театр - искусство коллективное, а спектакль - итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность студенческого театра эстрадных миниатюр направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг любимому виду искусства - ТЕАТРУ.

В процессе коллективного творчества, работая над миниатюрой или спектаклем разнообразные средства театрального искусства способствуют воспитанию нравственных качеств кружковцев, развивают чувство прекрасного, воспитывают коллективизм и товарищество, повышают личную ответственность и дисциплину.

Очень важен сам процесс работы, увлеченность им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным номером или целым спектаклем репетиция была радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля

результат длительной, большой, кропотливой работы. Во время которой, участники познают радость и муки творчества, стремление скорее выступить со спектаклем. Однако, торопливость «выдачи результатов» может привести к непониманию всей сложности работы в искусстве.

Процесс постановки спектакля не может ограничиваться определенными сроками - все зависит от степени подготовленности участников коллектива. Главным является то, что занятия должны проводиться в увлекательной форме. Организовывать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно. Это может быть участие в работе сценарной группы, в художественном или музыкальном оформлении номеров, в создании костюмов и реквизита и т.д. Организационные принципы построения студенческого любительского театра должны соответствовать задачам работы творческого коллектива и плану воспитательной работы колледжа.

Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого участника коллектива соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с участниками коллектива, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению молодых людей, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся в возрасте 16-19 лет.

Режим занятий: В соответствии нормами СанПиН 2.4.4.1251-03 наполняемость учебной группы 15-20 человек.

Режим работы – 2 занятия в неделю по 2 часа (45 мин. занятие +10 мин. перемена), из которых, один час отводится на развивающие игры и упражнения, согласно учебного плана и два – часа на работу над созданием репертуара, подготовку к публичным выступлениям и конкурсам. Всего 144 часа в год.

В период подготовки малых театральных форм предусмотрена индивидуальная работа и работа в малых группах.

Форма проведения занятий

Учебное занятие, в течение которого учащиеся занимаются с педагогом предметной деятельностью, может иметь различные формы:

- Лекции – изложение преподавателем предметной информации;
- беседа;
- рассказ;
- иллюстрирование;
- актерский тренинг внутренней и внешней психотехники;
- постановочная работа в малых группах;
- инсценирование миниатюр и других произведений;
- метод импровизации ситуаций;

- метод творческого поиска;
- работа над текстом за столом;
- этюдный метод работы над драматургическим материалом;
- репетиции в выгородках;
- репетиции прогонные, технические, черновые, генеральные и т.д.
- подготовка концертных номеров;
- тренинг ведущего концертной программы;
- постановка спектаклей и театрализованных программ;
- выступление.

Особенности организации образовательного процесса.

При работе над отдельными миниатюрами, сольными номерами и сценами полноценного спектакля проводятся как групповые, подгрупповые так и индивидуальные занятия.

В программу вводятся занятия по художественному оформлению сценического пространства, музыкальному оформлению миниатюр, концертных номеров и спектаклей, а так же по гриму.

Форма обучения – очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно нравственных ценностей нашего народа, выявления, поддержки и развития творческих способностей участников коллектива средствами театрального искусства, создание атмосферы радости совместного творчества и сотрудничества, а так же профориентации будущих студентов колледжа.

Задачи программы

Обучающие:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- Формирование знаний, умений и навыков сценической речи;
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации;
- Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа, сотрудничества с педагогом в период создания различных программ.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления студентов;
- Развитие чувства юмора и коммуникативных навыков;

- Развитие речевого аппарата, пластики и ритмики;

- Развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные:

- Воспитание культуры поведения на сцене и зрительской культуры;

- Воспитание национальной гордости через знакомство с лучшими

образцами литературного творчества русских авторов;

- Формирование навыков работы в коллективе.

-Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1.

№	Темы занятий	Количество часов				Формы контроля
		Всего	Теоретических групповых	В том числе практические групповые	В том числе мелкогрупповые и индивидуальные.	
1.	Вводное занятие. Знакомство	2	1	1		Входной
2.	Студенческий театр – как вид сценической деятельности. Цели, задачи, «правила игры»	2	1	1		Входной
I	Актерское мастерство (Актерский тренинг. Комплексное развитие внутренней психотехники)	42	3	39		
1.	Сценическое самочувствие актера.	6		6		наблюдение
2.	Сценическое внимание	6	1	5		наблюдение
3.	Развитие воображения и фантазии	6		6		наблюдение
4.	Сценическая вера.	6	2	4		наблюдение
5.	«Предлагаемые обстоятельства» и их значения.	6		6		наблюдение
6.	Сценическая задача и ее элементы.	6		6		наблюдение

7.	Сценическое «общение». Этюды на общение.	6		6		наблюдение
II	Пластика (Актерский тренинг. Комплексное развитие внешней психотехники)	18		18		
1.	Развитие координации движения.	6		6		наблюдение
2.	Скульптурность сценической пластики.	6		6		наблюдение
3.	Мимика и жест.	6		6		наблюдение
III	Сценическая речь (Комплексное развитие внешней психотехники)	40	12	16	12	
1.	Развитие правильного фонационного дыхания. Тренировка речевого аппарата	4	2	2		наблюдение
2.	Артикуляция и дикция	3	1	2		наблюдение
3.	Голосоведение	2	1	1		наблюдение
4.	Понятие орфоэпии.	3	3			наблюдение
5.	Основы смыслового анализа текста. Логика речи. Перспектива	2	1	1		наблюдение
6.	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия	3	2	1		наблюдение
7.	Особенности работы над прозаическим текстом	2		2		наблюдение
8.	Работа над стихотворным или прозаическим текстом	12			12	наблюдение
9.	Основные принципы работы над сценическим монологом	3		3		наблюдение
10.	Подготовка ведущих концертной программы.	6	2	4		наблюдение
IV	Воплощение драматургических произведений	40	4	36		
1.	Работа над постановкой	40	4	36		
	1.«Застольный период», выбор и идейно-тематический анализ произведения.	5	3	2		наблюдение
	2.Работа над ролью в творческом процессе переживания.	5	1	4		наблюдение

	3. Этюдный метод в работе над отдельными частями произведения.	14		14		наблюдение
	4.Прогоны.	10		10		наблюдение
	5. Премьера спектакля и ее обсуждение	6		6		Показ
	Всего:	144	21	111	12	

Содержание учебного плана

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с программой обучения на год, целями, задачами курса, и «правила игры» в процессе совместной работы. Студенческий театр – как вид самостоятельного творчества молодежи. Знакомство, правила техники безопасности, правила взаимодействия в коллективе.

Тема 2. Сценическое самочувствие актера. Правильное сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники.

Тема 3. Внимание. Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение.

Тема 4. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство.

Упражнения, импровизации, этюды : «Знакомство», «Первый - второму» «Внимание», «Открываю двери», «Воображение»,

Методические указания: Важнейшая цель – добиться от обучающегося понимания, что на сцене ничего не бывает «вообще».

1.Внимание - основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания - непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава).

2.Воображение. Фантазия. Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение - это фантазия обо мне»). Тренировка «не бытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники - вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность. Важнейшая цель - добиться от студента понимания, что на сцене ничего не бывает «вообще».

Тема 5. Сценическая вера. Сценическое оправдание – путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта. Эмоционально-психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».

Тема 6. Основной закон актерского искусства. «Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.

Упражнения, импровизации, этюды: «Предлагаемые обстоятельства», «Открываю двери...» и др.

Методические указания:

Как только обучающийся попадает в те или иные сценические предлагаемые обстоятельства, он сталкивается с «переменой отношения». Упражнения на перемену отношения – это по сути этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств (обычный стул может стать антикварным или зубоорачебным креслом и т.д.).

1. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.
2. Физическое самочувствие. В этом разделе связываются воедино. «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства».
3. Перемена отношения к предмету и к месту действия.

Тема 7. Сценическая задача и ее элементы.

Сценическая задача и ее элементы:

- а) действия /что делаю/;
- б) хотение /для чего делаю/;
- в) приспособление /как делаю/.

Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

Методические указания: Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Этюд на оценку факта включает в себя:

- действие (зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели);
- факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;
- момент восприятия факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах;
- возникающее новое действие (с изменившейся целью).

1. Сценическое действие. Цель и задачи. Сценическая задача - двигатель действия.
2. Оценка факта. Оценка - это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Оценка невозможна без увлечения действием, без необходимости «стать задачей»

3. Перемена отношения к партнеру. Отношение к партнеру создается силой воображения сознательно и целенаправленно, учитывая и ориентируясь на взаимосвязь, возникающую благодаря вере в предлагаемые обстоятельства.

4. Конфликт. Событие.

5. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания. Этюды вбирают в себя все элементы актерской техники в области озаглавленной «Я в предлагаемых обстоятельствах». Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельством) с минимумом произносимых слов. Создание условий для невозможности подменить действие пересказом предлагаемым обстоятельством.

Тема 8. Сценическое общение. Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что является словесным действием, как происходит взаимодействие между партнерами, в чем заключаются способы и формы общения. Упражнения импровизации, этюды. \

1. Упражнения и этюды.

2. Упражнения на заданные фразы. Основной принцип процесса перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Органика. Два пути, ведущих к перевоплощению. К.С. Станиславский и А.П. Чехов. Актерский замысел роли.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что слово имеет действенную направленность, а не «объясняющую». Слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости.

Упражнения, импровизации, этюды:

«Этюды с импровизированным текстом»

«Этюд на общение». Это некая интересная история, содержащая в себе и событие и сценическую атмосферу.

Актерский тренинг. Систематическое комплексное развитие актерской психотехники. Тренинг внутренней психотехники направлен на тренировку и воспитание органов чувств будущего актера в обстоятельствах вымысла

Методические указания: Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность участника, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. В конечном счете комплексные, многослойные упражнения приведут к образованию устойчивых связей (доми-

нант— по Павлову) в коре больших полушарий, т. е. к образованию целого ряда разнообразных (профессиональных) условных рефлексов.

Вся методика тренинга направлена к тому, чтобы научить не передразнивать чувства, а помогать, содействовать процессу их рождения, воспитать аппаратуру чувств.

Тренинги по системе Станиславского помогут вам раскрыть вашу творческую индивидуальность, благодаря которой только и можно достичь вершин любой профессии.

Тема 9. Развитие координации движения. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка.

Тема 10. Исправление дефектов осанки и походки. Тренировка музыкальности и пластичности. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую. Различные виды падения

Тема 11. Мимика и жест. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову. Произвольная и произвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого.

Упражнения, импровизации, этюды. Работа над пластикой героев в миниатюрах и спектакле.

Тема 12. Развитие правильного фонационного дыхания. Тренировка речевого аппарата

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания.

Методические указания: Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

Упражнения:

Активизация речевой моторики.

Ритмизованный пластический рече-голосовой тренинг.

Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Тема 13. Артикуляция, дикция

Дикция как средство художественной выразительности.

Методические указания: Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика).

Упражнения для тренировки звукообразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков.

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Тема 14. Голосоведение

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний речевого аппарата актера.

Методические указания: Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.

Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полнота звука.

Упражнения:

Темпо-ритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.

Тема 15. Понятие орфоэпии.

Правила орфоэпии.

Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.).

Этюды на элементы внешней речевой характерности.

Тема 16. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи

Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.

Речевая пауза (смысловая, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Тема 17. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.

К. С. Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

Тема 18. Работа над прозаическим текстом

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

Тема 19. Работа над стихотворным текстом прозаическим текстом

Содержательность стихотворной формы.

Элементы словесного действия в работе над стихом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Авторская речь и речь персонажа.

Особенности авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения.

Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом

Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.

Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.

Тема 21. Подготовка ведущих концертной программы.

Сценическая культура ведущего. 10 типов ведущих концертных программ и мероприятий.

Мимика и жест. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Выразительность тела в целом и его частей. Исправление дефектов осанки и походки. Тренировка музыкальности и пластичности. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела.

Роль монолога в работе ведущего. Обращенный монолог.

Основные требования к хорошему ведущему. Часто встречаемые ошибки, «фишки», приёмы и готовые решения. Признаки плохого ведущего.

Искусство ведущего в процессе творческого воплощения. Эта работа базируется на ранее написанных сценариях и включает в себя репетиции, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведение мероприятия, а так же написание коротких объявок, монологов на заданную тему, установление контакта со зрителями, введение их в предлагаемую игру и т.д.

Методические указания: Продумывать сценарный ход и наполненность воображаемого мероприятия, написать и выучить текст конферанса ведущего, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров. Использовать навыки взаимодействия со зрителем. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Показ и обсуждение творческих работ по нескольким основным разделам программы.

Тема 22. Работа над постановкой малых театральных форм

Пластическое решение миниатюры. Работа над образами. Этюды на темы миниатюры. Развитие характерности образов. Работа на площадке в выгородках. Подбор музыки, изготовление реквизита. Технические прогоны. Генеральный прогон миниатюр. Воплощение работы на сценической площадке.

Участие в различных концертных программах. Обсуждение выступления.

1.«Застольный период», выбор и идейно-тематический анализ произведения.

Выбор произведения.

Чтение за столом, определение основной темы и идеи, поиск средств словесной выразительности. Расстановка акцентов. Чтение произведения по ролям, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.

На этом же этапе идет распределение ролей, разбор произведения по основным событиям, разбор характеров действующих лиц, анализ их поступков,

2.Работа над ролью в творческом процессе переживания.

Работа над ролью – это непрерывный процесс искания, наблюдения; это не только советы режиссера-педагога, но и самостоятельный творческий поиск исполнителей ролей:

- работа с текстом;
- определение мотивации поступков, нахождение «болевых точек»;
- поиск внутренней и внешней характерности роли;
- поиск «манков» и приспособлений;
- взаимоотношения с партнерами (др. персонажами);
- сверхзадача роли.

Методические указания:

На начальном этапе разбора пьесы мы еще не говорим о том, какой получится эстрадный спектакль, но когда начинается репетиционный процесс, необходимо помочь студийцу-актеру разобраться, чего хочет его персонаж, куда направлены его устремления, какие поступки он при этом совершает. При такой кропотливой работе рождается история, судьба своеобразное досье персонажа.

3. Этюдный метод в работе над спектаклем.

Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характерностью персонажей.

Методические указания:

Исполнитель, работающий в этюде, поставлен в такие условия, при которых его творческая фантазия максимально свободна: он принимает участие в доработке сюжета, творчески импровизирует текст и т.д. Вообще, вся его работа над ролью в этюде протекает на основе собственной фантазии, чем на основе драматургического материала.

Последовательный порядок работы в этюдах примерно таков же, каков будет порядок работы над пьесой, над ролью, следовательно, актеры уже здесь практически знакомятся с предстоящей в дальнейшем (правда, более сложной и углубленной) работой над образом, над ролью, над пьесой.

4.Репетиции на площадке (в выгородках).

Определение и закрепление мизансцен в отдельных кусках и сценах, уточнение исполнительских задач, создание актерского ансамбля на основе элементов общения и взаимодействия.

Методические указания:

Репетиции отличаются от этюдов четкими мизансценами, ведутся строго по тексту автора. На данном этапе воспитывается способность запоминать строгий рисунок роли, отдельных сцен (реплики, диалоги, монологи). А так же от репетиции к репетиции развивается способность неоднократно повторить фрагмент, сцену из спектакля с новыми уточнениями. Таким образом, спектакль репетируется по отдельным сценам, по актам и целиком.

Прогонь.

Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, с музыкальным и световым оформлением.

Методические указания:

Прогон – это цельный законченный процесс, с полным художественным и музыкальным оформлением, где исполнитель может в полном объеме ощутить свою роль от начала до конца.

Прогонь делается для проверки целостности спектакля, где актеры проверяют линию роли, костюмы, грим, реквизит, приспосабливаются работать в декорации. Прогон спектакля — это своеобразная монтировка, на которой все его компоненты — актеры, музыка, декорации, свет — согласуются между собой в определенном взаимодействии и строгой последовательности. Черновые и чистовые прогонь — самые трудоемкие и тяжелые репетиции выпускного периода.

Недаром иногда первый прогон называют «монтировочной с актерами».

Прогонь бывают:

- черновые (с остановками, уточнениями, изменениями);
- технические (проверка реквизита, перестановок, света, звука, отработка музыкальных пластических номеров)
- генеральный прогон (со всеми составляющими: светом музыкой, реквизитом, в костюмах и без остановок).

После прогонь проводится обязательный анализ успехов и ошибок с целью их исправления на следующих прогонах.

Помимо репетиционной работы участники совместно с педагогом работают над художественным оформлением спектакля (совместными усилиями изготавливаются декорации, костюмы, реквизит, подбирается музыка). Необходимо подчеркнуть, что все исполнители всех составов помогают на прогонах (помощь художнику по свету, работа со зрителем, работа реквизитором, работа ведущего за кулисами и т. п.).

Подбор музыкального ряда.

Необходимо определить музыкальное оформление спектакля. Здесь проходит работа с музыкальным архивом коллектива (если таковой имеется). Если же нет - необходимо организовать процесс поиска музыкального материала. Не исключается работа с композитором. В данном конкретном случае использовать все возможности для реализации задачи. Сюда можно

отнести и организацию записи необходимых вокальных фонограмм на базе музыкальной студии коллектива.

Подбор и изготовление необходимого реквизита.

Здесь также проявляется фантазия и инициатива участников коллектива. Благодаря совместной деятельности актив коллектива самостоятельно организуют этот процесс: распределяют работу по интересам между собой так, чтобы никому не было обидно - красят, клеят, вырезают - творят!

5. Премьера спектакля и ее обсуждение

Методические указания: Вся работа над воплощением литературного и драматургического материала проходит параллельно с обучающими и тренинговыми занятиями.

К. С. Станиславский мечтал о таком процессе обучения, когда пьеса лежит в начале и в основе тренинга. Конечная цель тренировочных упражнений — научиться играть роль. Пьеса, роль — сильный эмоциональный стимул, и пусть он будет в начале пути.

В процессе обучения, ходе актерского тренинга и этюдного метода работы самодеятельный артист овладевает закономерностями органического существования в предлагаемых обстоятельствах, участь у природы и у самой жизни. Потому, что в жизни «воображение» и «внимание», «действие» и «свобода» выступают не врозь, а заодно, да так, что одно без другого не существует. Эмоциональный опыт неделимого процесса жизни на сцене — это то необходимое качество, без которого невозможно свободное проявление творческой природы артиста. И только приобретя этот опыт, начинающий артист способен выделить составные элементы, чтобы сознательно ими пользоваться.

1.4 Основные принципы программы

- Использование большего разнообразия видов, форм обучения и воспитания участников коллектива.
- От простого к сложному.
- Личностно-ориентированный подход к подбору репертуара.
- Практическая направленность программы в соответствии с планом воспитательной работы колледжа.

Учебно-воспитательный процесс идет по трем основным направлениям:

- I. Воспитание личности, способной к сознательному, не прерывному творческому труду, к самостоятельной работе над ролью, т. е. воспитание творца.
- II. Воспитание внутренней и внешней психотехники актера — основных элементов актерского творчества.
- III. Работа над созданием репертуара и подготовки различных массовых мероприятий колледжа.

1.5 Планируемые результаты программы

Изучение данного курса позволит участникам получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, культурой сценической речи, ритмикой и пластикой, научиться пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке,

получить опыт перевоплощения и владения собой на сцене и в публичной обстановке, воспитать в себе чувства коллективизма и ответственности.

А так же, в период освоения обучающимися данной программы, они достигнут следующих результатов:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);

- гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;

- готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания;

• предметных:

– сформированность знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;

– владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;

– владение умениями выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;

– сформированность представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;

– сформированность представлений о методах познания социальных явлений и процессов;

– владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;

– сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

• проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игра, общение, конструирование и др.);

• активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх и творческих работах;

• умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

• соблюдение правил безопасного поведения;

• дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;

• потребность слушать и слышать педагога

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график.

Таблица 2.

№	Основные характеристики образовательного процесса	Учебный год
1	Количество учебных недель	41
2	Количество часов в неделю	4
3	Количество часов	144
4	Неделя в первом полугодии	24
5	Неделя во втором полугодии	17
6	Начало занятий	16.01.2024
7	Выходные дни	01-01.–08.01.2024 01.07.-31.08.2024
8	Окончание учебного года	30.12.2024

2.2. Оценочные материалы

Контроль знаний в процессе изучения программы осуществляется в ходе текущей, промежуточной и завершающей аттестации, которые проводятся в соответствии с учебными планами и планами воспитательной работы студенческого театра эстрадных миниатюр и работы колледжа. Завершающий контроль знаний проводится по окончании обучения. И представляет собой показ практической работы, где у каждого студента имеется актёрская работа в театрализованном представлении.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам программы осуществляется в течение семестра на практических занятиях. При этом используются различные формы аттестации: показ тренинга на расслабление, внимание, фантазию, мышечную свободу; показ творческих этюдов; показ литературно-драматических композиций, зарисовок; показ коротких миниатюр.

Практическая форма занятий по всем разделам программы позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента и для решения вопроса о допуске к завершающему показу. Самому студенту практическая форма занятий позволяет представить уровень собственных актерских способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к публичному изучению.

2.3 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Инструменты оценки достижений студентов способствуют росту их самооценки и познавательных интересов в дополнительном образовании.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: показ готовой работы, журнал посещаемости, портфолио, грамота отзывы зрителей, самих участников процесса и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы и фестивали, грамоты и дипломы, отражающие достижения

обучающихся, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Методические материалы

Таблица 3.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Актерское мастерство	Тренинг внутренней психотехники	практическая	текущий
2.	Пластика	Актерский тренинг. Комплексное развитие внешней психотехники	практическая	текущий
3.	Пластика	Тренинг «Жестикуляция рук и пластика тела»	практическая	текущий
4.	Сценическая речь	Тренинг развития артикуляции и дикции	практическая	текущий
5.	Сценическая речь	Комплексное развитие внутренней и внешней психотехники	практическая	текущий
6.	Воплощение драматургических произведений	Этюдный метод работы над драматургическим произведением	практическая	текущий
7.	Воплощение драматургических произведений	Метод творческого поиска и моделирования ситуаций	практическая	текущий
8.	Воплощение драматургических произведений	Метод импровизации	Практическая	текущий
9.	Воплощение драматургических произведений	«Метод действенного анализа пьесы и роли»	практическая	текущий

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие актового зала (256,7 м/кв.);
- большой стол, стулья;
- звуковой микшерный пульт BehringerXenuxx2442 USB – 2 шт.,
- активные колонки: BehringerEuroliheB615D 1500 W – 4 шт.-
- BehringerXM8500 – 2 шт. (проводные)
- PeaveyPVi2 – 2 шт. (проводные)
- InvotoneDM-1000 – 1 шт. (проводной)
- световая аппаратура InvolightSBL1008

2 Информационное обеспечение:

- интернет;

4. Список литературы

Нормативные правовые акты:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Список литературы:

- Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992.
- Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М., Просвещение, 1987.
- Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986.
- Вернеке Б.В. История античного театра. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015;
- Герасимова О.А. Мастерствошоумена : учебное пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
- Герасимова О.А. Импровизация шоумена: учебное пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
- Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛГИТМИК, 1976.
- Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л., «Искусство», 1967.
- Гнедич П.П. История искусств. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2012;

- Грачева Л.В. Тренинг в работе актера над ролью –СПб , 2010 г
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
- Климов А. «Основы русского танца». Москва «Искусство» 1981.
- Грищенко Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебное пособие. – Минск, РИПО, 2019;
- Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
- Кислова О.Н. Музыкальный фольклор: учебное пособие. – Минск, РИПО, 2019;
- Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
- Куксов А.Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений: учебное пособие. – Минск, РИПО, 2018;
- Литвинец П.Б. А. И. Темкин. Сценический грим и парик. - М.. Искусство, 1955.
- Матанов Б. А. Игра, как средство воспитания сценической речи. Диссертация на соискание ученой степени канд. Искусствоведения. - Л., 1971.
- Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. - М., Искусство, 1976
- Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., «Искусство», 1981
- Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
- Соловьева А.И. Основы психологии слуха. - Л., ЛГУ, 1972
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983.
- Сыромятникова И.С. Технология грима. Практическое пособие. - М., Высшая школа, 1991.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.. Просвещение, 1990.

Ресурсы сети интернет:

1.Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html

2.Л.Грачёва. «Актёрский тренинг – теория и практика» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>.