

Приложение 02
к ОПОП по специальности
15.02.14 Оснащение средствами автоматизации
технологических процессов и производств (по отраслям)

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области Сухоложский многопрофильный техникум

**Контрольно-оценочные средства
на промежуточную аттестацию
учебного предмета**

ОУП.02 Б Литература

Контрольно-оценочные средства учебного предмета разработаны на основе требований

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;
- Федеральной образовательной программы среднего общего образования и с учетом
- Рабочей программы воспитания по специальности 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям);
- Рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования;
- Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций.

Разработчик: Жигунова Т.П., преподаватель ГАПОУ СО «Сухоложский многопрофильный техникум»

I. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения Учебного предмета Литература

Таблица 1

Результаты освоения учебного предмета	Критерии сформированности результата	№ задания	Форма оценивания образовательных результатов (текущий контроль, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета)
Личностные			
Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Демонстрирует знание и понимание современного уровня развития науки и общественной практики в поликультурном мире	1-15	Текущий контроль,
Л.2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	При выполнении заданий руководствуется общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	15-20	Текущий контроль
		21-47	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
	Самостоятельно выполняет задания творческого характера	15-20	Текущий контроль
		21-47	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Демонстрирует навыки ведения диалога с представителями разных национальностей, конфессий и другими людьми	18, 14, 13,	Текущий контроль,
		21-22, 42-43	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
готовность и способность к образованию, в том числе	Формулирует умозаключения о будущей	18, 12, 13, 15,	Текущий контроль,

самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	профессиональной и общественной деятельности на основе самообразования на протяжении всей жизни	17.	
		33, 41	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
эстетическое отношение к миру	Демонстрирует знание предметов и явлений, являющихся объектом эстетики	1-20	Текущий контроль,
		21-45	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Описывает ценность литературы и культуры разных народов	12-20	Текущий контроль,
		21-43	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
	Приводит примеры и поясняет связь литературы, истории, культуры, русского и других народов	17-20	Текущий контроль
		21-38	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников	Самостоятельно выбирает источники информации в соответствии с заданием, извлекает из них необходимую информацию, оценивает и интерпретирует ее	2-15	Текущий контроль
Метапредметные			
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу,	При выполнении устных и письменных заданий по заданной проблематике;	1, 2, 3	Текущий контроль,
структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Формулирует гипотезы Структурирует материал Подбирает аргументы Устанавливает причинноследственные связи Формулирует выводы	21-23, 31	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность,	Рациональным способом и своевременно выполняет задания, аргументированно оценивает свою работу	15, 16, 11, 17.	Текущий контроль,
		29, 39	промежуточная аттестация в форме

оценивать ее, определять сферу своих интересов			дифференцированного зачета
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Самостоятельно выбирает источники информации в соответствии с заданием, извлекает из них необходимую информацию, оценивает и интерпретирует ее	11 – 15, 9-18.	Текущий контроль,
		44-45	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
владение навыками познавательной, учебноисследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	Самостоятельно моделирует ситуации решения практических задач в разных видах деятельности	18-20	Текущий контроль,
		21-45	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
Предметные			
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Самостоятельно выбирает и читает книги о представителях других культур, проявляет культурную коммуникацию	1-15	Текущий контроль,
сформированность навыков различных	Анализирует литературные произведения как по схеме, так и в форме эссе	13, 17, 18, 11	Текущий контроль,
видов анализа литературных произведений;		23	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Замечает ошибки в речи собеседника и своей собственной, владеет навыками редактирования текста	1-20	Текущий контроль,
		21-45	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Понимает основную мысль текста, видит подтекст, умеет находить параллели в текстах классической литературы.	20	Текущий контроль,
		21-45	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов,	Самостоятельно пишет сочинение по поставленной проблеме, умеет построить логограф произведения,	16, 13, 18, 11, 12, 14, 15	Текущий контроль,

сочинений различных жанров	может представить модель произведения в виде кластера.	22	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Знает тексты классической литературы, понимает степень их влияния на уровень как русского самосознания, осознает вклад русских писателей и поэтов в мировую культуру.	16, 13, 18, 11, 12, 14, 15	Текущий контроль,
		22	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Собирает и систематизирует факты биографии писателя, уместно использует их в работе над произведениями.	3, 4, 8, 12, 17	Текущий контроль,
		28, 32	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и	Самостоятельно формирует проблему произведения, выражает	4, 5, 8, 12	Текущий контроль,
проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	авторский взгляд на проблему, подбирает аргументы из других произведений и собственного жизненного опыта	23, 31	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Доказывает принадлежность конкретного произведения к определенному жанру, разграничивает литературные роды, составляет хронотоп текста.	12, 13, 18	Текущий контроль
		21, 32, 34, 36	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Находит в тексте средства художественной выразительности и объясняет их влияние на сюжет произведения.	1-20	Текущий контроль,
		21-45	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

2. Банк контрольно-измерительных материалов

2.1. Задания для проведения текущего контроля

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания:

Выполните тест

1. А. Н. Островский родился:
А) 13 марта 1823 года
В) 31 марта 1823 года
2. Кумирами Островского были актеры:
А) Щепкин
Б) Волков
В) Мочалов
3. Писатель В. Ф. Одоевский сказал: «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «...» я ставлю номер четвертый». Как называется пьеса, на которой Одоевский ставит номер четыре?
А) «Гроза»
Б) «Бесприданница»
В) «Банкрот»
4. Замоскворечье – это район Москвы на Малой Ордынке, где жили будущие персонажи пьес Островского:
А) дворяне
Б) купцы
В) помещики
5. Первое место службы А. Н. Островского называлось:
А) совестный суд Б) коммерческий суд В) гражданский суд.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: Расставьте слова по порядку согласно сюжету пьесы «Гроза».

Гроза, страх, неизбежно, воля, свобода, невозможно, грех, свободное чувство, любовь, смерть, угроза, темное царство, нагнетение.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: заполните таблицу по произведению А. Н. Островского «Гроза».

Хозяева темного царства	Основание для причисления к хозяевам.	Жертвы темного царства	Основание для причисления к жертвам

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания: дайте сравнительную характеристику Петра Кирсанова и Евгения Базарова из романа «Отцы и дети» И. Тургенева.

<u>Базаров</u>	<u>Кирсанов</u>	<u>Критерий сравнения</u>
Цитата и пояснение к ней	Цитата и пояснение к ней	Отношение к искусству
		Отношение к природе
		Отношение к аристократии
		Отношение к русскому мужику
		Отношение к нигилизму

ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания: Подберите по 5 аргументов за\против к вопросу «Нужны ли России такие люди, как Базаров?».

ЗАДАНИЕ № 6

Текст задания: проанализируйте стихотворение А. Фета «Учись у них, у дуба» или Ф. Тютчева «Silentium» по плану

1. Дата написания и история создания стихотворения, кому оно посвящено (если есть адресат).
2. Тематика произведения (какие темы затрагиваются в произведении, в каких строчках).
3. Его проблематика (какие проблемы волнуют автора, каков его взгляд на эти проблемы; найти подтверждение этому в тексте).
4. Идея и пафос стихотворения (как автор решает поставленные в стихотворении проблемы, какой он делает вывод, с каким чувством, настроением он делает вывод).
5. Анализ лирических героев стихотворения (что они переживают? каково их настроение? почему?).
6. Какие художественно-выразительные средства помогают передать чувства героев, их настроения, позицию автора (анализ художественно-выразительных средств и их роли в произведении):
 - фонетических (аллитерация, ассонанс, звукоподражания и т.д.);
 - лексических (тропы: эпитет, метафор, сравнение, градация и т.д.);
 - синтаксических (анафора, эпифора, умолчание, многосоюзие, бессоюзие и др.)
7. Место стихотворения в творчестве данного поэта (важно ли это стихотворение для понимания творчества поэта, отражает ли оно основные темы и проблемы в творчестве данного поэта, можно ли по этому стихотворению судить о стиле и языке поэта, о его взглядах на жизнь, на искусство и т.д.).
8. Место стихотворения в истории русской и мировой поэзии (является ли это стихотворение важным, значимым для русской и мировой поэзии? почему?).

ЗАДАНИЕ № 7

Текст задания: выпишите из глав «Поп» и «Пролог» поэмы «Кому на Руси жить хорошо» примеры устного народного творчества.

цы, элементы сказок, приметы. **ЗАДАНИЕ № 8**

Текст задания:

Выпишите из главы «Поп» формулу счастья для попа, согласны ли Вы с ней? Ответьте на вопрос, счастлив ли поп?

ЗАДАНИЕ № 9

Текст задания: выпишите примеры гротеска из сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»

ЗАДАНИЕ № 10

Текст задания:

Дайте характеристику одного из градоначальников в произведении Салтыкова-Щедрина «История одного города».

ЗАДАНИЕ № 11

Текст задания: заполните пустые поля таблицы по роману Достоевского. Укажите название романа.

Сонечка	Раскольников
Преступники	
Преступает нравственный закон	
Жертвует собой ради спасения от голодной смерти 3 человек (маленьких детей)	
Смиряется с позором и унижениями, добровольно идет на них. Терпит страдания	
Поступки совершает исходя из христианских заповедей	
Не протестует против общества	
Обоих может спасти (допишите)	

ЗАДАНИЕ № 12

Текст задания: выписать описание помещений, в которых живут герои.

Раскольников, семья Мармеладовых, Соня Мармеладова. Сделать вывод.

ЗАДАНИЕ № 13

Текст задания: изучите статью Раскольникова о праве сильного. Укажите, по каким критериям Раскольников делит людей на категории.

ЗАДАНИЕ № 14

Текст задания: «Война и мир». Сравните дома Ростовых и Шерер по плану. Главы: Шерер (1-6, 12, 13, 18-25). Главы именин у Ростовых (15-27).

1. Поведение представителей старшего поколения 2. Отношения между родителями и детьми 3. Отношение к гостям. 4. Характер разговоров (светская условность или реальный интерес к темам бесед) 5. Отношение к войне.

ЗАДАНИЕ № 15

Текст задания:

Л.Н. Толстой «Война и мир». Проанализируйте поведение героев на вечере у А. Шерер:

- a. Зачем Толстой использует так много французской речи?
- b. Кто из героев на вечере говорит по-русски? Почему?
- c. Почему Ипполит рассказывает анекдот по-русски (гл.4)?
- d. Что, по-вашему, Толстой хочет сказать через отношение к языку?

ЗАДАНИЕ № 16

Текст задания:

Сделайте сравнительную характеристику Андрея Болконского и Пьера Безухова, обязательно включив в нее следующие пункты: отношение к высшему обществу, происхождение (семья), внешность, отношение к войне.

ЗАДАНИЕ № 17

Текст задания: Проанализируйте эпизод Шенграбенского сражения (том 1, часть 1, главы 20-21) в романе «Война и мир» по плану.

1. Название эпизода и его границы в произведении.
2. Событие, которое легло в основу эпизода
3. Персонажи (коротко охарактеризовать каждого, указав место в системе персонажей: главные, второстепенные, эпизодические)
4. Проблема эпизода. (показать микроконфликт, противоречия, возникающие в эпизоде).
Формулируется вопросом или глагольным именем.
5. Охарактеризовать участников эпизода по:
Отношению к событию
Отношению друг к другу Мотивации поступка (поступков)
6. Разбить на микроэпизоды.
7. Поделить эпизод на завязку, развитие событий, кульминацию и развязку.
8. Определить авторскую идею, заложенную в эпизоде.

ЗАДАНИЕ № 18

Текст задания: Проанализируйте эпизод дуэли Пьера и Долохова сражения (том 2, часть 1, главы 4-5) в романе «Война и мир» по плану.

1. Название эпизода и его границы в произведении.
2. Событие, которое легло в основу эпизода
3. Персонажи (коротко охарактеризовать каждого, указав место в системе персонажей: главные, второстепенные, эпизодические)
4. Проблема эпизода. (показать микроконфликт, противоречия, возникающие в эпизоде).
Формулируется вопросом или глагольным именем.
5. Охарактеризовать участников эпизода по:
Отношению к событию
Отношению друг к другу Мотивации поступка (поступков)
6. Разбить на микроэпизоды.
7. Поделить эпизод на завязку, развитие событий, кульминацию и развязку.
8. Определить авторскую идею, заложенную в эпизоде.

ЗАДАНИЕ № 19

Текст задания:

Сравните Наполеона и Кутузова, героев романа «Война и мир» по следующим критериям: портрет, манера поведения, отношение к солдатам, цель деятельности, тактика ведения боя, отношение автора.

ЗАДАНИЕ № 20

Текст задания:

Подготовьте сообщение на тему «Взгляд Льва Толстого на предназначение женщины». (на примере одной из героинь романа «Война и мир»).

2.2. Задания для проведения дифференцированного зачета

ЗАДАНИЕ №21

Текст задания: заполните таблицу по «Вишневному саду» А. Чехова «Время» в пьесе.

Представители «прошлого»	Представители «настоящего»	Представители «будущего»

Задание № 22 Текст задания:

Вишневый сад как центральный символ пьесы. Назовите духовные и материальные ценности, связанные у героев с вишневым садом. Лопухин, Раневская, Гаев, Фирс.

Задание №23

Текст задания: опишите 4 основных теории, дающие ответ на вопрос: «Почему Гамлет не спешит с мстью Клавдию?». К какому типу конфликта Вы отнесете противоречие пьесы «Гамлет. Принц датский» У. Шекспира?

Задание № 24

Текст задания: Выпишите причины упадка русской литературы и их следствие из статьи Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы»

Задание № 25 Текст задания:

Выберите в каждом задании 1 вариант ответа. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».

1. *Господин из Сан-Франциско ехал*

- а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом
- б) на три года с женой в Чикаго по делу
- в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

2. *Господин из Сан-Франциско*

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
 - б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
 - в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая
3. *Пароход назывался*
- а) “Титаник”
 - б) “Атлантида”
 - в) “Америка”

4. *Портретные черты господина*

- а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой
- б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова
- в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блеснул золотыми пломбами

5. *Описание публики на пароходе*

- а) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства
- б) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами
- в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. *Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри*

- а) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые
- б) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”
- в) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

7. Находясь при смерти, господин из Сан-Франциско

- а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно
- б) лежал в своём номере под пышным балдахинном; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы
- в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

Задание № 26 Текст задания: Выберите в каждом задании 1 вариант ответа. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».

1. Господин из Сан-Франциско ехал

- а) на три года с женой в Чикаго по делу
- б) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября
- в) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом

2. Господин из Сан-Франциско

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
 - б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
 - в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая
- 3. Пароход назывался*
- а) “Титаник”
 - б) “Америка”
 - в) “Атлантида”

4. Портретные черты господина

- а) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами
- б) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой
- в) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова

5. Описание публики на пароходе

- а) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами
- б) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства
- в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри

- а) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности
- б) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые
- в) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

7. Находясь при смерти, господин из Сан-Франциско

- а) лежал в своём номере под пышным балдахинном; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы
- б) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга

в) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

Задание № 27

Текст задания: А. Куприн «Гранатовый браслет». Любовь или сумасшествие? Назвать минимум 3 аргумента в пользу той или иной трактовки поведения Желткова

Задание № 28

Текст задания: А. Куприн. «Звезда Соломона». Описать образ Ивана Степановича Цвета, ответить на вопрос: «Почему у Ивана Степановича возникают такие «мелкие» желания?»

Задание № 29

Текст задания: А. Блок «Двенадцать» Ответить на вопрос о соотношении образов «старого» и «нового» мира, сделать сравнительную таблицу, вписав образы старого и нового мира.

<i>Старый мир (цитата)</i>	<i>Новый мир (цитата)</i>
Что нынче невеселый, товарищ поп?	На канате плакат «Вся власть учредительному собранию»

Задание № 30

Текст задания: Напишите (можно своими словами) тезисы футуристов из манифеста к сборнику «Пощечина общественному вкусу» 1912г

Задание № 31

Текст задания: заполните таблицу, проанализировав одно из стихотворений Маяковского на выбор, впишите в пустые строки цитаты из этого стихотворения.

Противопоставление себя окружающему миру	
Неприятие серенького, обывательского мирка;	
Одиночество лирического героя, противопоставившего себя миру;	
Романтика, свободолюбие, стремление изменить окружающий мир;	
Устремленность в будущее;	
Цель жизни – создать новое искусство, найти новые изобразительные средства, которые соответствовали новому времени	

Задание № 32

Текст задания: сравните образы Родины в дореволюционной и послереволюционной лирике С. Есенина. Ответьте на вопрос, как меняется образ Родины в стихах поэта с течением времени.

Задание № 33

Текст задания: М. Цветаева. Выпишите элементы исповеди в стихах поэта.

Задание № 34 Текст задания: М. Горький «На дне».

Опишите жизненную позицию Бубнова, Сатина, Луки.

Задание № 35

Текст задания: М. Горький «На дне». Запишите основные тезисы в споре о правде между Лукой и Сатиным. Схематично покажите путь каждого героя «на дно» (в ночлежку Костылева), отметьте определяющие точки «падения» персонажей.

Задание № 36

Текст задания: М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Покажите связи персонажей по основанию принадлежности к 3 мирам романа: Ершалаиму, Москве и миру вечности. Выпишите «двойников», объясните значения двойственности в романе

Задание №37

Раскройте тему творца и его создания, создания, восставшего против творца, проходящую через все творчество М. Булгакова. (на примере 2-3 произведений Булгакова)

Задание №38

А. Ахматова. Проанализируйте стихотворение из сборника «Вечер». Назовите определение «детали». Выпишите детали из стихотворения (к примеру, «Песня последней встречи»), раскройте их роль в фабуле стихотворения.

Задание №39

А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» Ответьте на вопрос, используя цитаты из текста, какими качествами должен обладать человек, чтобы выжить в лагере?

Задание №40

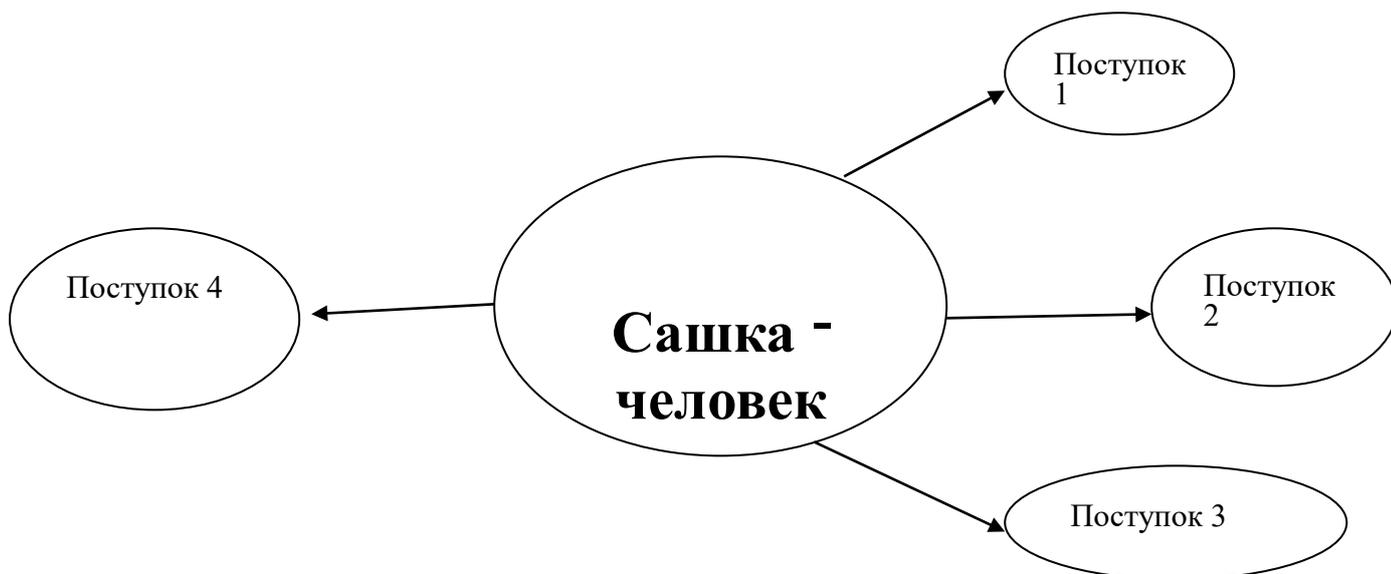
Составьте сравнительное описание всех персонажей-узников лагеря из произведения «Один день Ивана Денисовича», покажите типизацию их образов, то есть в каждом персонаже черты целой социальной группы.

Таблица «Узник»

Имя	Черты	Социальная группа (до заключения)

Задание №41

Оформите мысль В. Кондратьева, что «Сашка – настоящий человек», с помощью кластера, отразив в нем «человеческие поступки» героя.



Задание №42

В. Кондратьев «Сашка». Как нравственность и безнравственность проявляется в поступках и словах героев произведения, покажите это в таблице, проанализировав диалог Сашки и Толика после приказа расстрелять пленного немца, напишите в таблице качества героев.

Сашка (нравственное начало)	Толик (безнравственное начало)
Честность. Всеми силами пытается сохранить жизнь пленному немцу, потому что убивать пленный противоречит моральным устоям советского солдата. <i>(цитата)</i>	Стервятничество. В первую очередь думает о возможности снять с трупа часы. Моральная сторона вопроса не беспокоит. <i>(цитата)</i>
.....

Задание №43

В. Шукшин «Срезал». Указать причину конфликта Капустина и Журавлева. Перечислить всех, кого Глеб «срезал» Привести пример цитаты из текста, в которой проявляется невежество самого Глеба Капустина.

Задание №44 Б. Окуджава. Выписать средства, создающие образ Москвы в стихах поэта.

Задание №45

Вампилов. «Старший сын». Составить план-схему «Одиночество в жизни героев», в которой показать, почему каждый герой пьесы, несмотря на наличие внешних социальных связей, глубоко одинок.

Задание №46

Обозначить проблемы современного общества и пути их решения на примере 1-2 авторов современной литературы.